

120

INTÉRIEURS EN COULEUR

PARIS  
SOCIÉTÉ DU LIVRE  
D'ART ANCIEN ET MODERNE

40H093.263



*Bought with the income of  
the Scholfield bequests.*



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa

<http://www.archive.org/details/120intrieursen00pari>



120 INTERIEURS EN COULEUR



# 120 INTERIEURS EN COULEUR

*(Suite de La Couleur dans l'Habitation )*

DEUXIEME EDITION



PARIS  
SOCIÉTÉ DU LIVRE  
D'ART ANCIEN ET MODERNE  
4, RUE DE SAVOIE (VI<sup>e</sup>)

PUBLIC LIBRARY  
OF THE  
CITY OF BOSTON



# 120 INTERIEURS EN COULEUR

## PRÉFACE.

### DE LA COULEUR DANS L'INTERIEUR MODERNE

L'importance de la couleur dans l'intérieur qui à lété longtemps, sinon généralement négligée du moins non estimée à sa juste valeur est aujourd'hui appréciée d'une façon si générale que le besoin de couleurs vives dégénère souvent en manque de goût lorsque des gens peu exercés se servent, dans l'intention de créer du nouveau d'une manière irréfléchie de ce moyen si délicat et riche en effets. S'il était nécessaire, il n'y a pas longtemps, de rendre attentif à l'importance de la couleur comme facteur de l'impression et de la décoration de l'intérieur, il est de la plus grande importance aujourd'hui de former le goût dans l'emploi de la couleur afin que la jouissance que doit procurer un intérieur de coloration vive ne soit pas troublée.

Notre époque présente un singulier mélange d'attachement sentimental au passé et de tendances positives vers un nouvel idéal. Nous exigeons dans nos demeures tout le confort moderne, ainsi que de la clarté et de la précision et d'autre part nous n'éprouvons un sentiment d'intimité que si un reflet de passé romantique réchauffe nos chambres et les idéalise. Nous sommes en apparence tout-à-fait modernes, hardis, souvent égoïstes et cependant pleins de doute, sans foi dans le présent, sans le don de nous réjouir simplement du moment actuel, toujours pleins d'un désir inconscient du doux repos et de la beauté harmonieuse qui nous font paraître si enviables les temps de nos pères.

C'est ainsi que les artistes créateurs et les amateurs de belles dispositions intérieures se partagent en deux camps. Nous voyons d'un côté une phalange de jeunes artistes créateurs qui, sous l'influence des conquêtes de la technique moderne, espèrent trouver le nouveau style tant désiré en s'appliquant à l'observation sévère de la concordance rationnelle des moyens à employer avec le but à atteindre. D'autre part, des artistes plus réservés et en rapport plus intime avec le public cherchent leurs inspiration dans diverses traditions; mais chez eux l'art ancien ne présente qu'une impression; ils savent l'interpréter d'un œil moderne, ils transforment en un art nouveau et indi-

viduel les émotions reçues et tant que nos convictions sociales, politiques et esthétiques seront si étroitement liées au passé, cette compréhension de l'art conviendra sans doute mieux à nos aspirations concernant notre genre de vie et notre habitation que les formes dictées par les tendances de l'école rationaliste.

Mais, chez les uns comme chez les autres, lorsque la personnalité sait observer une sage réserve et que l'artiste se contente de travailler d'une façon pratique et belle, il se crée des œuvres dont le style sera certainement reconnu par la postérité comme caractéristique pour notre époque. Et c'est dans ce jugement que la couleur dont les transformations remarquables dans les différents styles a jusqu'à ce jour été trop peu observée, jouera un rôle important; en effet, notre sentiment et notre goût de la couleur a été entièrement modifié.

La faculté si affinée de voir la nature inaugurée par l'impressionisme et la substitution de la représentation réaliste des impressions de la nature par la libre composition symphoniste de valeurs de couleurs nouvellement créées par les peintres les plus modernes ont conduit à une conception toute nouvelle du rôle des couleurs. La découverte que les surfaces d'un ton peuvent être décomposé en une mer chatoyante de points de différentes couleurs rend l'œil sensible à des nuances innombrables d'une extrême finesse et non encore observées, traitées hardiment, mais avec un goût raffiné. Cette circonstance permet aux artistes de la dernière école en plaçant ces tons juxtaposés d'obtenir les effets les plus saisissants; cela leur a permis la possibilité d'oser une polychromie qui aurait paru insupportable aux époques précédentes. Les dégradations de rouge, bleu, jaune et vert sont devenues innombrables et leur juxtaposition a donné naissance à une beauté impressionnante et toujours renouvelée. Ainsi que les peintres, les artistes décorateurs se sont appliqués à obtenir avec la couleur de nouvelles impressions et décorations. A la recherche de la vérité constructive et de la pureté des matériaux est venue s'ajouter une prédilection pour des harmonies nouvelles de couleur, adoucissant d'une façon bien-

faisante les duretés et, comme un jeu léger de violon, évitant scrupuleusement les tons trop bruyants et ne rendant que des accords assourdis, mais aussi parfois s'élevant à des fanfares semblant proclamer la joie de vivre. Car ici aussi, domine un contraste entre la vie de tous les jours avec son besoin de jouissances et ses aspirations de romantisme qui cherchent leur plaisir dans les vieilles légendes ou dans les formes naïves des siècles primitifs.

C'est cette surprenante sensibilité pour la puissante impression de la couleur qui trouve son expression dans la plupart des feuilles de ce livre et qui distingue presque toutes les décorations intérieures similaires créées ces derniers temps. Tandis qu'autrefois le caractère des intérieurs était déterminé par des tons chauds et dorés, on aime aujourd'hui des harmonies de tons clairs et brillants, ou froids, pales et coquets. Et là on peut admirer l'adresse raffinée avec laquelle sont combinées en merveilleuses harmonies des couleurs généralement discordantes entre elles, telles que noir et blanc, jaune et orange, bleu et vert, gris de perle et rouge intense. Mais si les fanatiques de la couleur savent magistralement faire surgir et scintiller d'un fond sombre de brillantes couleurs, nous sentons cependant plus proches de nous les artistes qui créent de douces harmonies de tons d'une beauté sourde, aristocratique et morbide, sans être cependant privée d'une certaine rudesse. Car ces mélanges

étranges de gêne enfantine et de coquetterie raisonnée, d'indifférence pour toute tradition et de dépendance inconsciente, de tranquillité vieillotte et de nervosité surexcitée et moderne nous séduisent d'autant plus qu'ils se trouvent en opposition plus forte avec le développement juvénile et conquérant de notre vie d'activité professionnelle.

Mais précisément parce que les moyens d'expression se sont si infiniment multipliés et que les effets de décoration cherchés se sont compliqués d'une telle façon, l'art de décorer et d'animer avec la couleur nos intérieurs est devenu aujourd'hui plus difficile que jamais. Seuls un goût extrêmement cultivé et un tact infini permettent de disposer des moyens divers et de combiner les accords de couleurs claires et sombres en symphonies harmonieuses. C'est pour cela que les compositions réunies ici et représentant la disposition en couleur d'intérieurs variés, créés ces dernières années par les plus éminents artistes, sont si nécessaires et instructives pour tous ceux qui s'occupent de la décoration des intérieurs par la couleur.

Toutes les variations de style qui doivent leur origine et leur développement à des conditions nationales ou géographiques le cèdent en importance à la puissance de l'esprit dominant une époque; un style de caractère universel ne sera jamais créé par un seul peuple, mais toujours par une époque entière.









Vestibule au château d'Albrechtsberg, Dresde

Prof. W. Kreis, Dusseldorf  
(Aquarelle de F. Beckert)





Cage d'escalier  
F. H. Ehmcke, Düsseldorf





Vestibule du nouvel Hôtel de Ville à Kiel  
Prof. H. Billings, Karlsruhe





Vestibule de l'école des Arts Décoratifs à Hambourg

Prof. F. Schumacher, Hambourg  
(Aquarelle de Fischer-Trudau)

0831  
1911







Projet d'un vestibule  
Auguste Dietherle, Berlin





Hall  
Rath & Balbach, Cologne  
(Aquarelle de K. Müller, Cologne)





Hall de la maison Herpich à Neutabalsberg  
Prof. A. Gremmler, Berlin

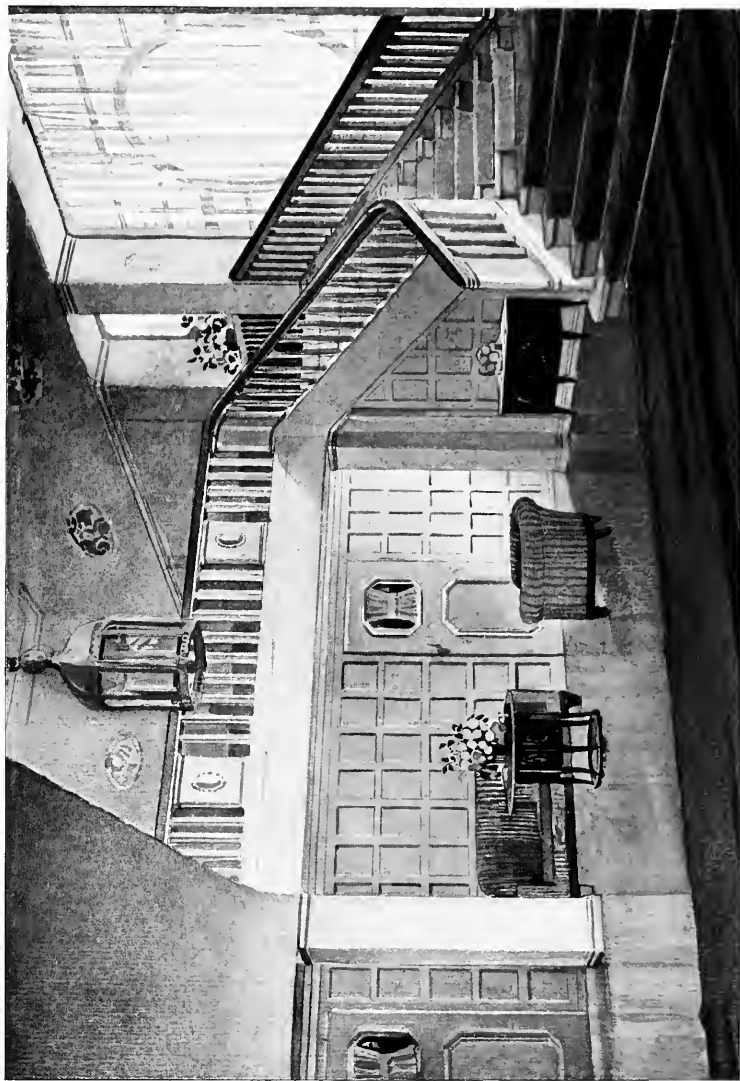




Hall de l'hôtel Laurin à Bozen  
 Ludwig Frères, Munich  
 (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)







Projet pour un Hall  
Auguste Diethe, Berlin





Partie d'un Hall, exécuté par J. Doppler, Munich  
W. Ferber, Vienne

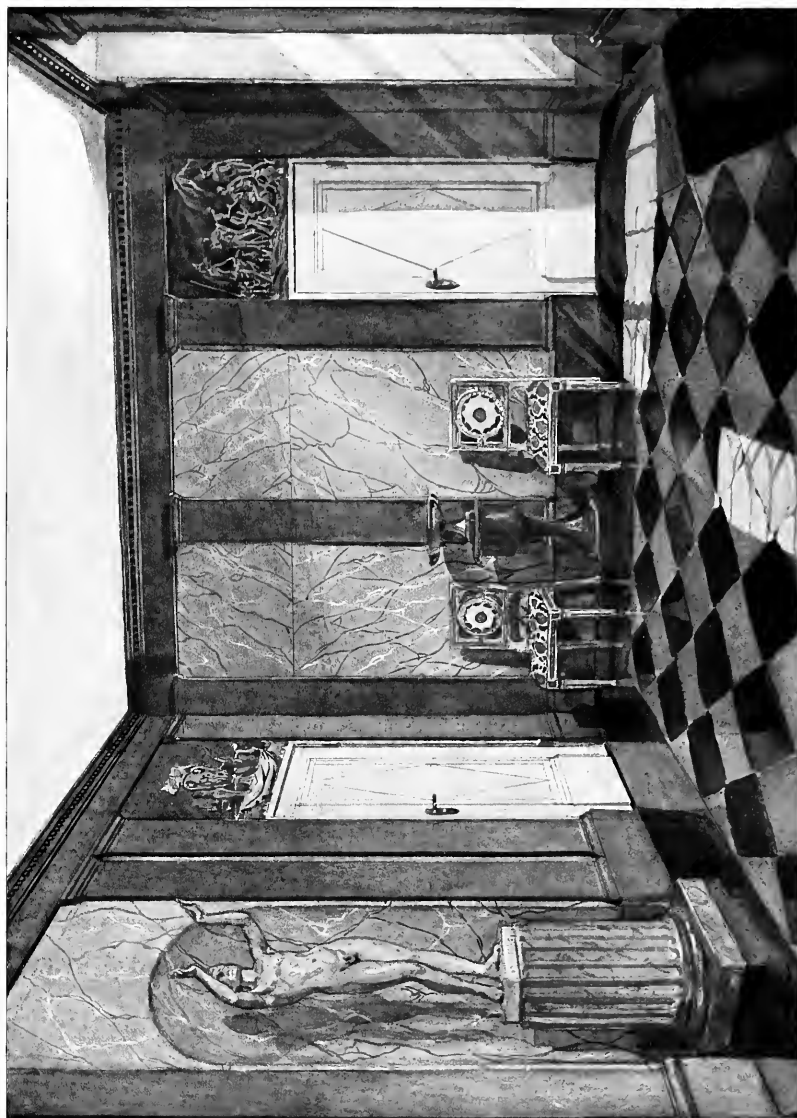




Vestibule d'une maison à Posen

Paul M. Stosseck, Berlin; exécuté par Stosseck & Fournell, Berlin



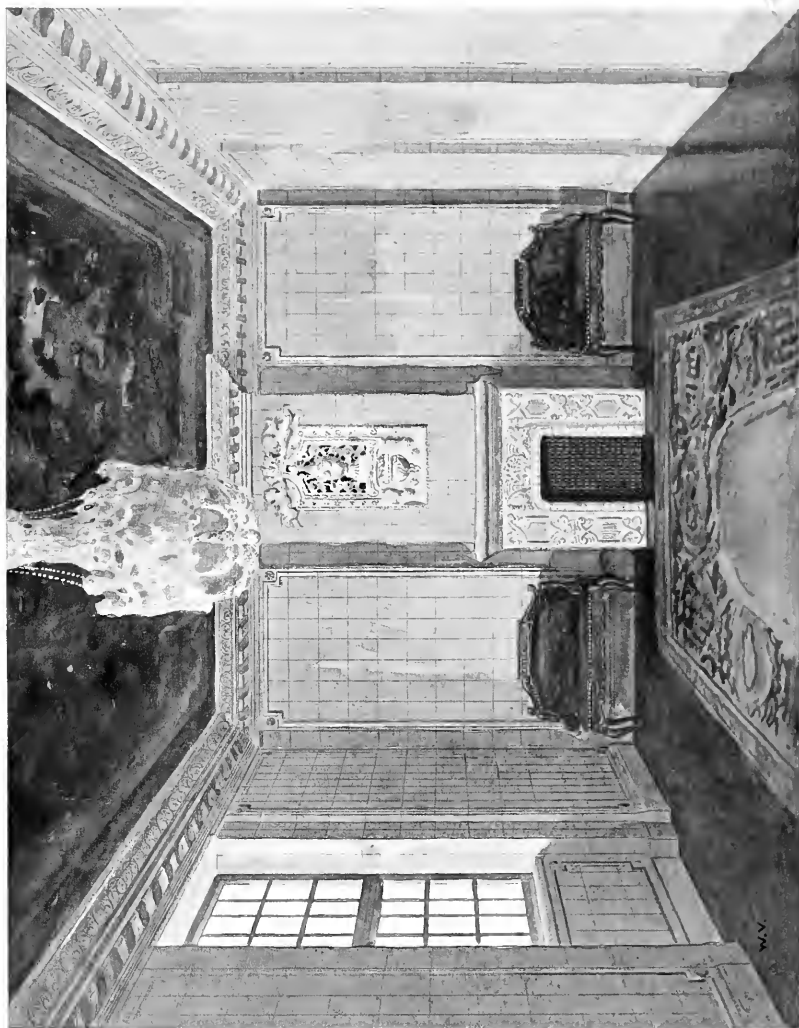


Vestibule d'une maison de campagne à Berlin-Grünwald

W. Rathenau, Berlin  
(Aquarelle de R. Halland, Berlin)







Vestibule d'une salle d'attente princière de gare, exécuté par Großh. Manufactur, Kunstkeram. Werkstätten, Karlsruhe, Karlsruhe  
 H. Grossmann, Karlsruhe  
 (Aquarelle de W. Völz, Karlsruhe)





En haut: Hall de la maison Löwengart à Fürth  
 En bas: Hall de la maison E. à Gmund (Tegernsee)  
 Prof. L. Ruff, Nuremberg





Projet d'un Hall  
Alfred Schultze, Wuppertal





Hall d'une maison de campagne  
Auguste Dietherle, Berlin



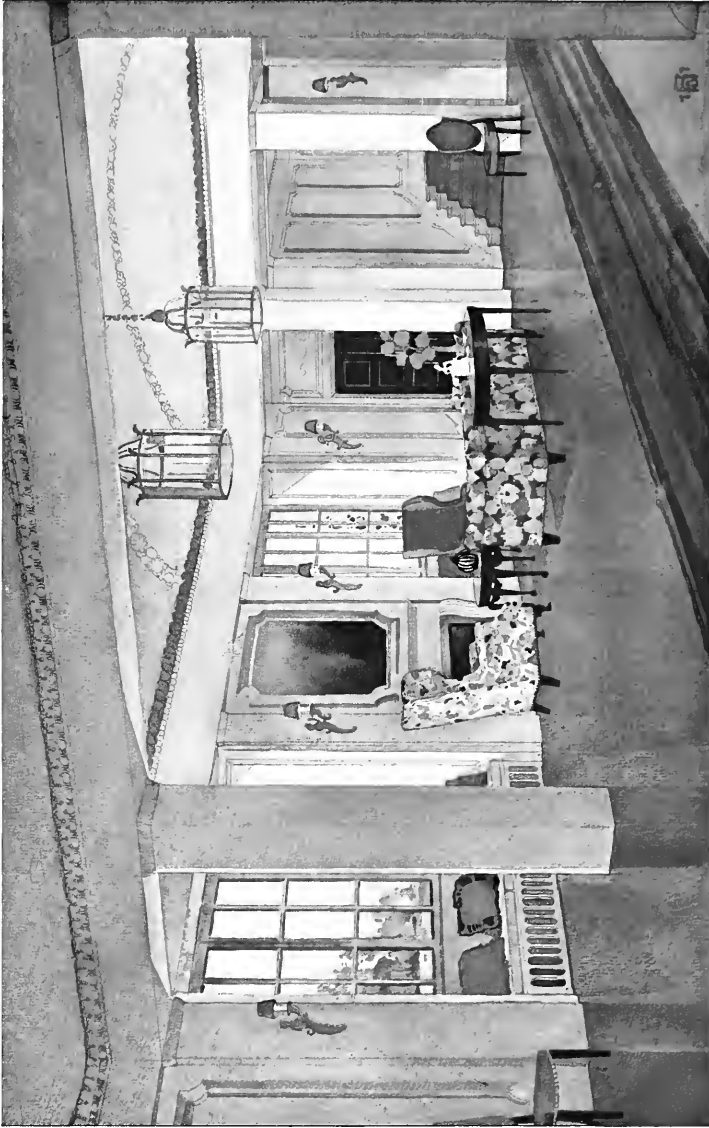






Hall dans la maison Sch. à Cannstatt  
 Georg Schöttle, Stuttgart  
 Projet et aquarelle de Karl Pullich, Stuttgart





Projet d'un Hall  
Auguste Dietterle, Berlin





Coin de feu  
Rath & Balbach, Cologne  
(Aquarelle de Carl Müller, Cologne)





Hall  
Pfeifer & Grossmann, Karlsruhe







Hall de la maison du docteur Hiltermann  
Prof. L. Ruff, Nuremberg





Salon  
Auguste Dietterle, Berlin





Salon de l'hôtel Laurin à Bozen

Ludwig Frères, Munich  
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)





Etude pour la décoration murale d'une salle  
W. Lange, Berlin







Salon au rez-de-chaussée d'une maison de campagne à Berlin-Crunewald

W. Rottmann, Berlin

(Aquarelle de K. Bollmann, Berlin)

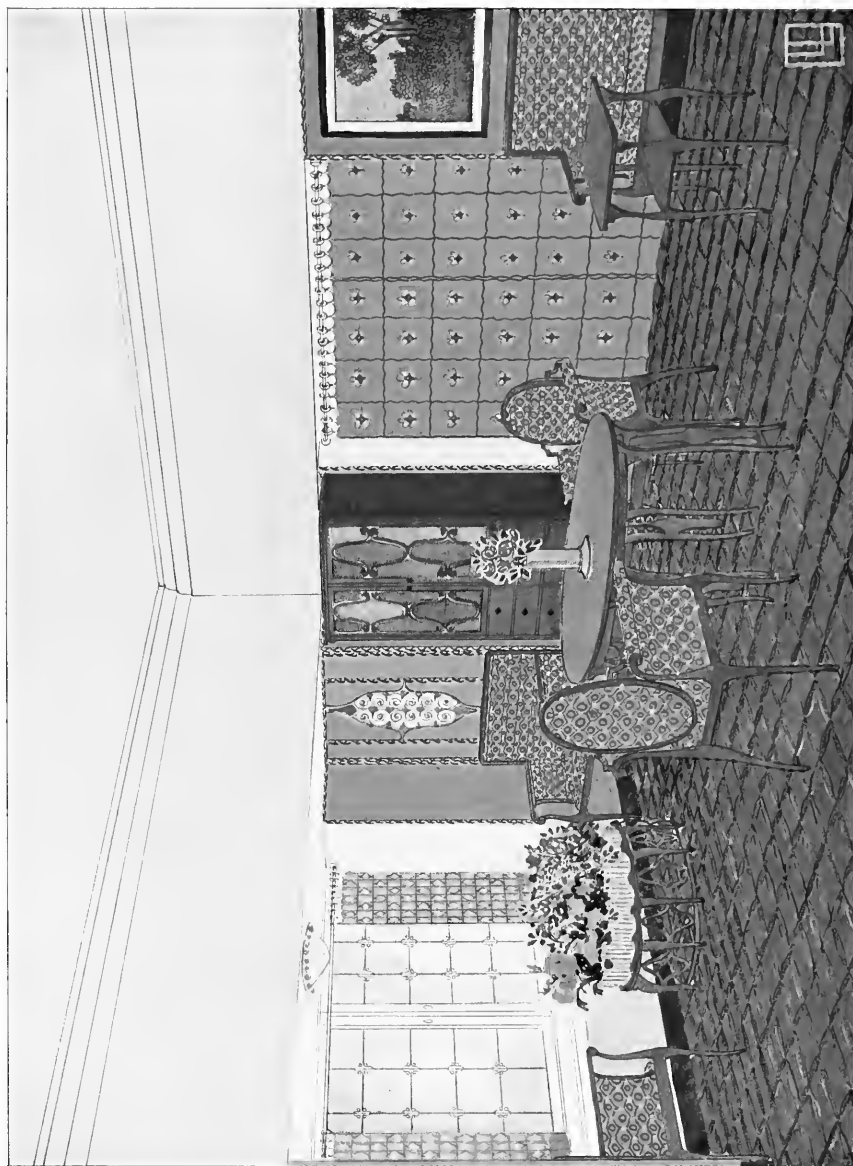




Salon de réception  
Auguste Dietherle, Berlin

OSTEN  
UBLI  
LIBRA





Salon  
L. Lang, Hambourg





Etude pour la décoration d'une salle  
W. Lange, Berlin







Petit Salon  
Auguste Dietterle, Berlin

BOSTON  
PUBLIC  
SPRING





Projet pour un petit Salon

A. Hobrath, Dresden

(Aquarelle de Paul Rössler)

BOSTON  
PUBLIC  
LIBRARY

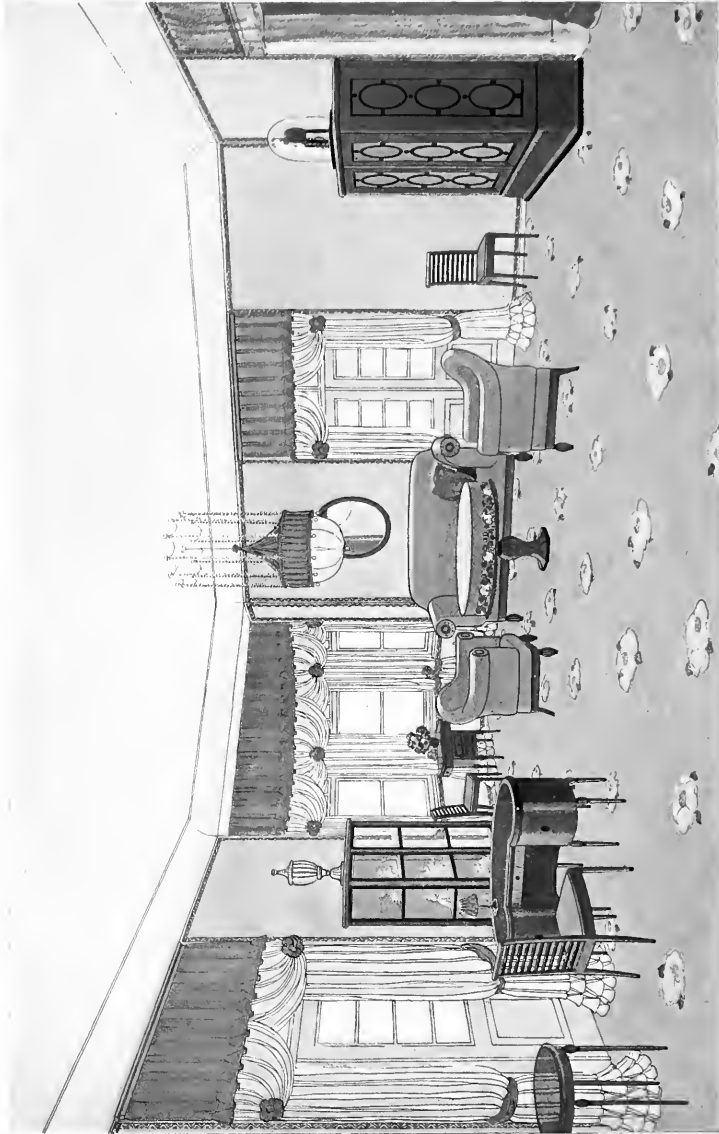




Salon  
W. Schmitt, Berlin

ANTON  
ELIC





Projet pour un salon  
Th. Veit & G. Herms, Munich







Chambre de jeune fille, exécutée par Stosseck & Fournell, Berlin  
Paul M Stosseck, Berlin





### Fumoir

W. Ferber, Vienne; exécuté par J. Doppler, Munich

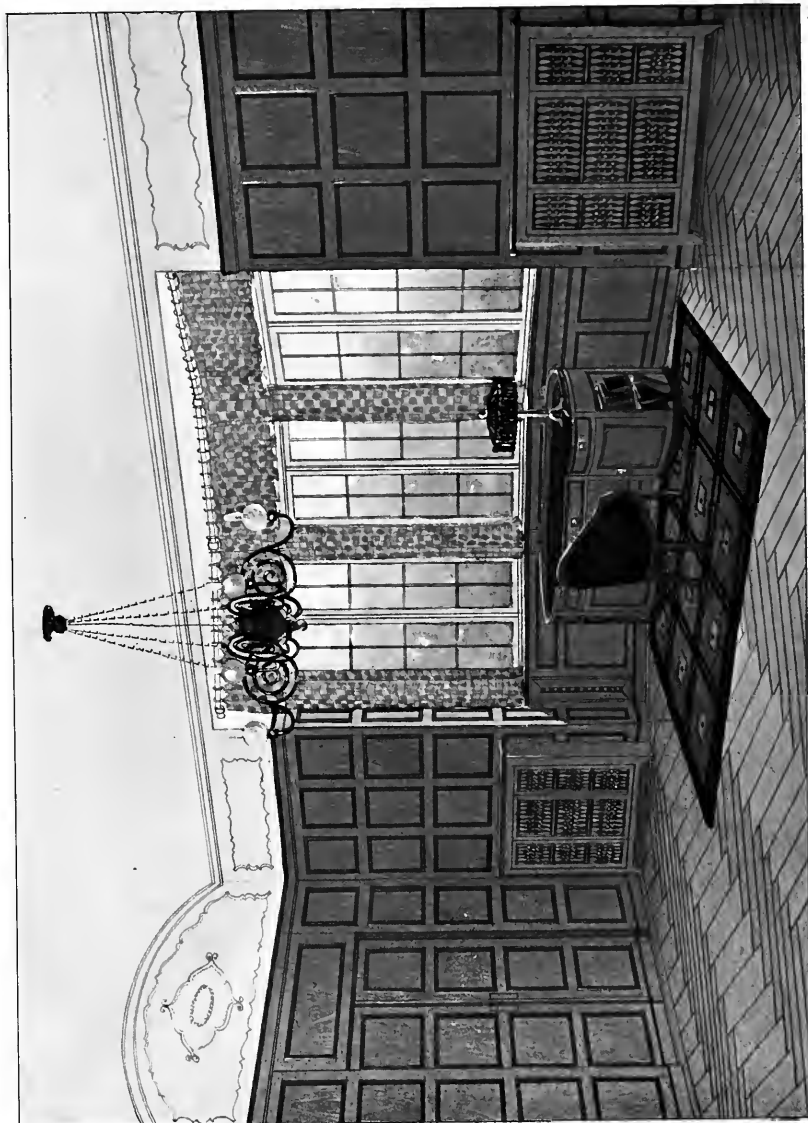
STIC  
LIC  
L'Es





Fumoir  
H. Ording, Hemsboergh





**Fumoir**  
Julius Böhler, Berlin

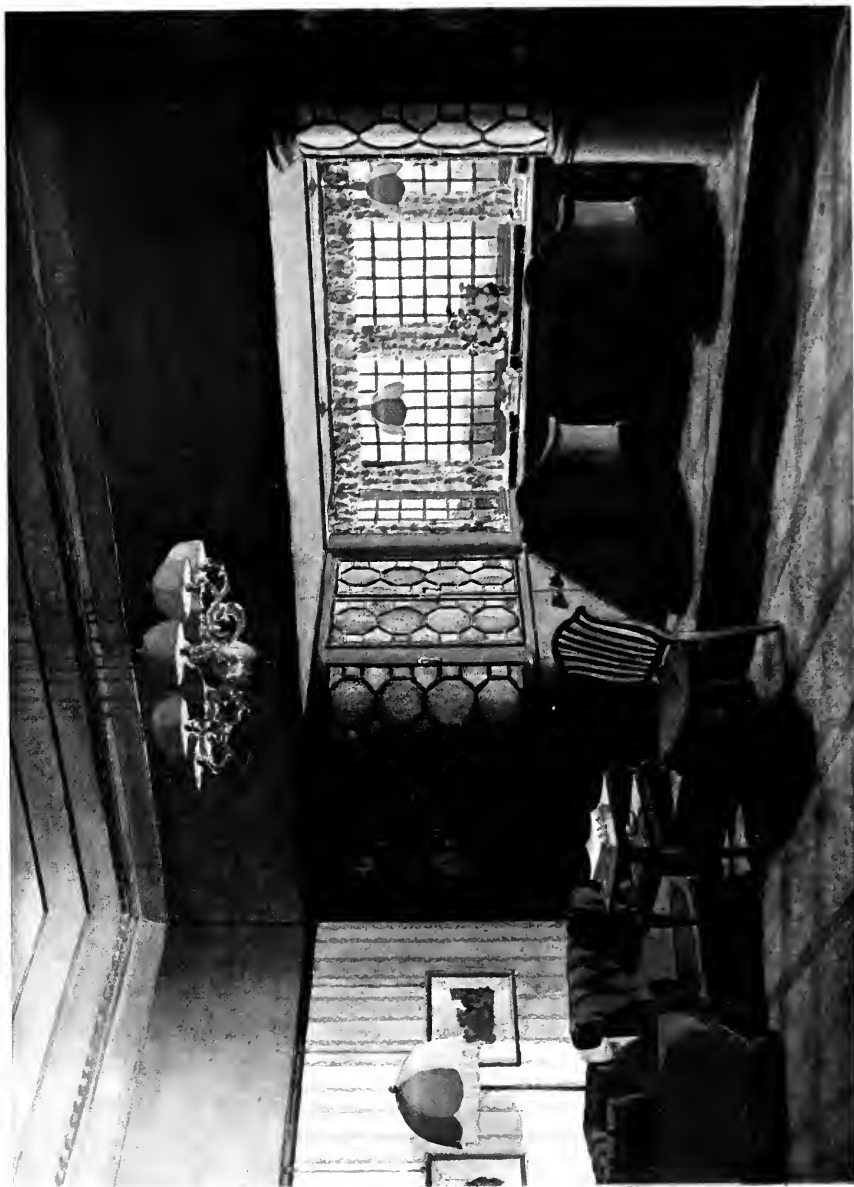






Fumoir  
H. Koller, Darmstadt





Fumoir  
H. Grönning, Berlin





Bibliothèque d'une maison de campagne à Berlin-Grünwald

W. Rathmann, Berlin

(Aquarelle de R. Böhland, Berlin)





Partie d'un salon de musique; exécuté par Stosseck & Fournell, Berlin  
Paul M. Stosseck, Berlin

BOSTON  
PUBLIC  
LIBRARY







Projet pour un Salon de musique  
Auguste Dietterle, Berlin





Salle à manger  
Georg Schöttle, Stuttgart  
(Aquarelle de F. Gref, Stuttgart)





Projet pour une salle à manger d'une Maison de campagne  
H. Heckrott, Dresde

OSTON  
JERIC  
LIBRARY



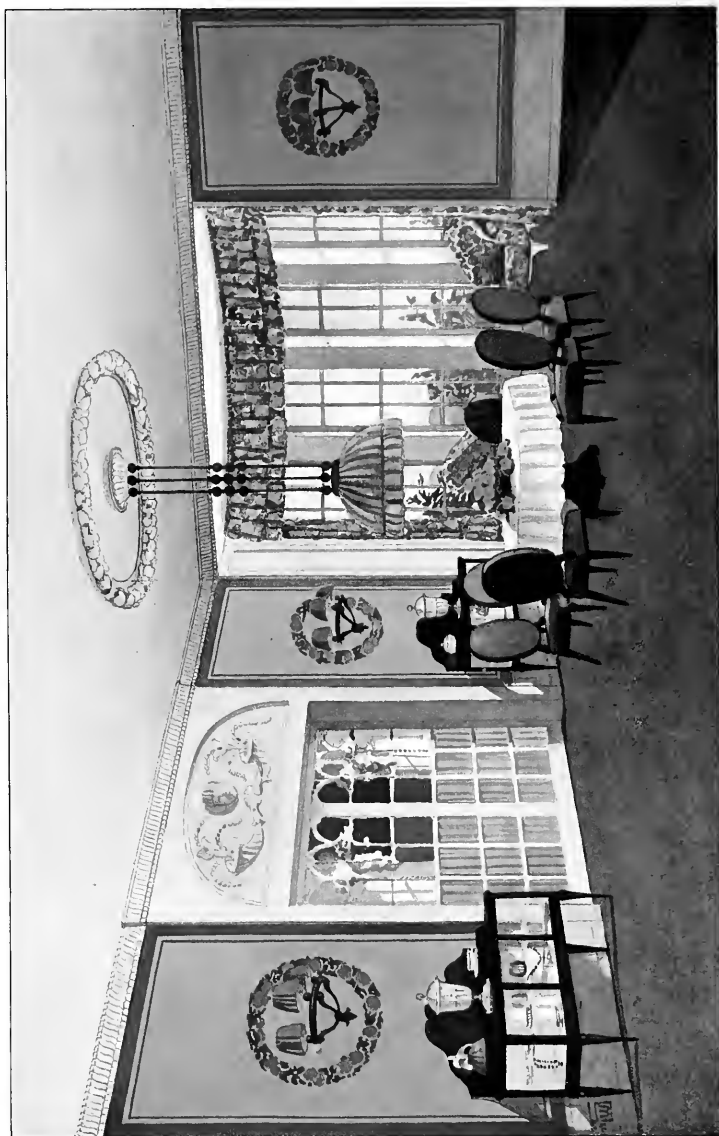


Salle à manger; exécutée par Stossek & Fournell, Berlin  
 Paul M. Stossek, Berlin

Q TION  
 PUBLIC  
 LIBRARY







Salle à manger  
W. Schmitt, Berlin





Salle à manger  
H. Gröning, Flensburg





Salle à manger  
Fr. Glaser, Berlin

LIBR. 33  
11  
NOV 1911

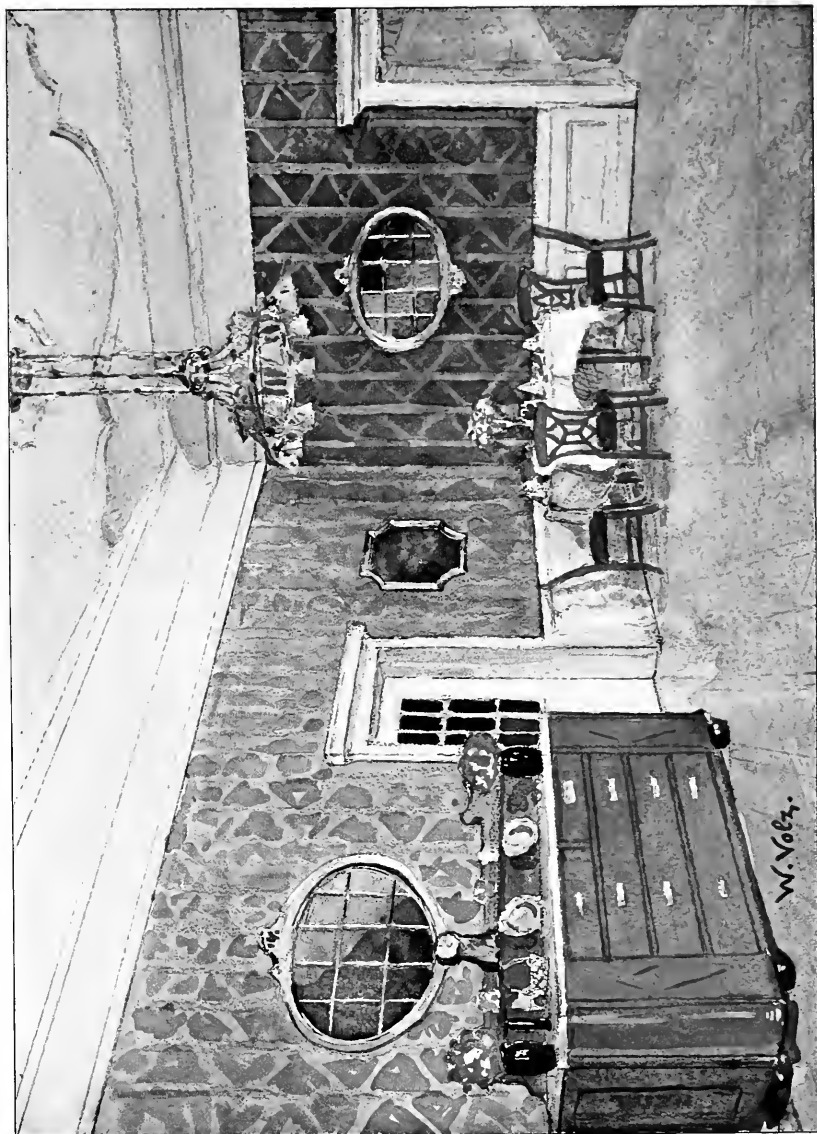




Salle à manger, exécutée par Deutsche Werkstätten, Munich  
 Karl Berfisch, Munich  
 (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)







Salle à manger de l'Hotel Lamm à Bozen  
 Ludwig Freese, Munich  
 (Aquarelle de Wilhelm Volz, Karlsruhe)





Salle à manger, exécutée par Schöndorff Frères, Düsseldorf

Prof. W. Kreis, Düsseldorf

(Aquarelle de F. Baldorf, Düsseldorf)

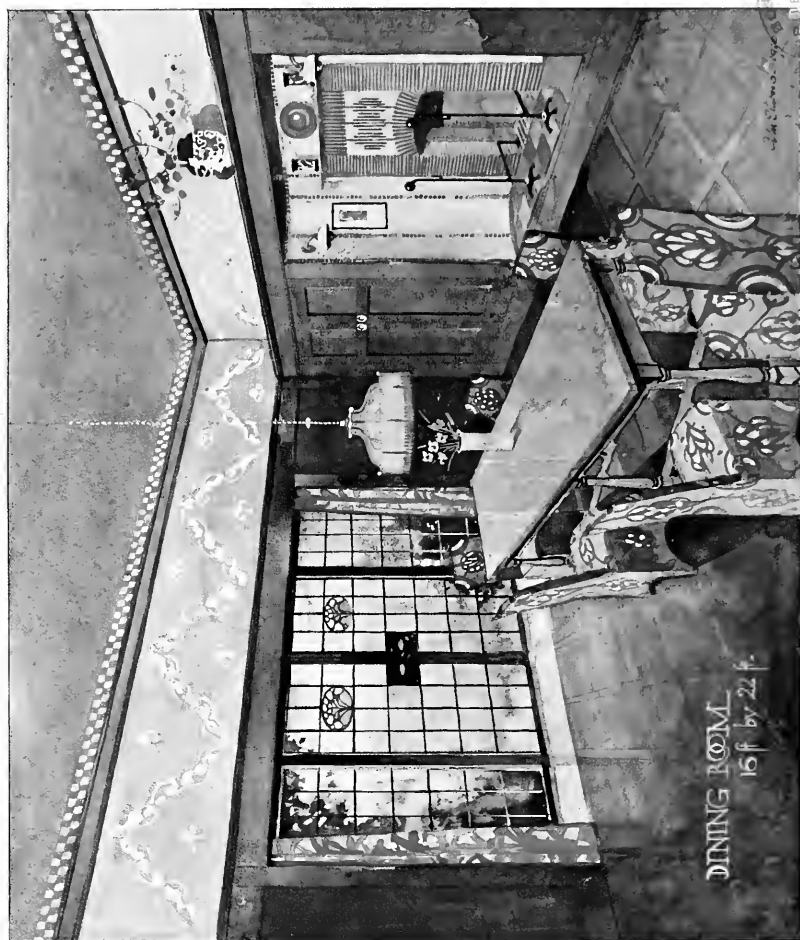




Petite salle à manger; exécutée par Billing & Zoller, Karlsruhe

Prof. W. Linger, Karlsruhe  
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)





Salle à manger  
G. M. Ellwood, Londres

BOSTON  
PUBLIC  
LIBRARY







Salle à manger de la maison Löwengart à Fürth  
 Prof. L. Roff, Nuremberg

PHOTO  
 C. L. R.  
 BOSTON  
 1905





Salle à manger  
Auguste Dietterle, Berlin



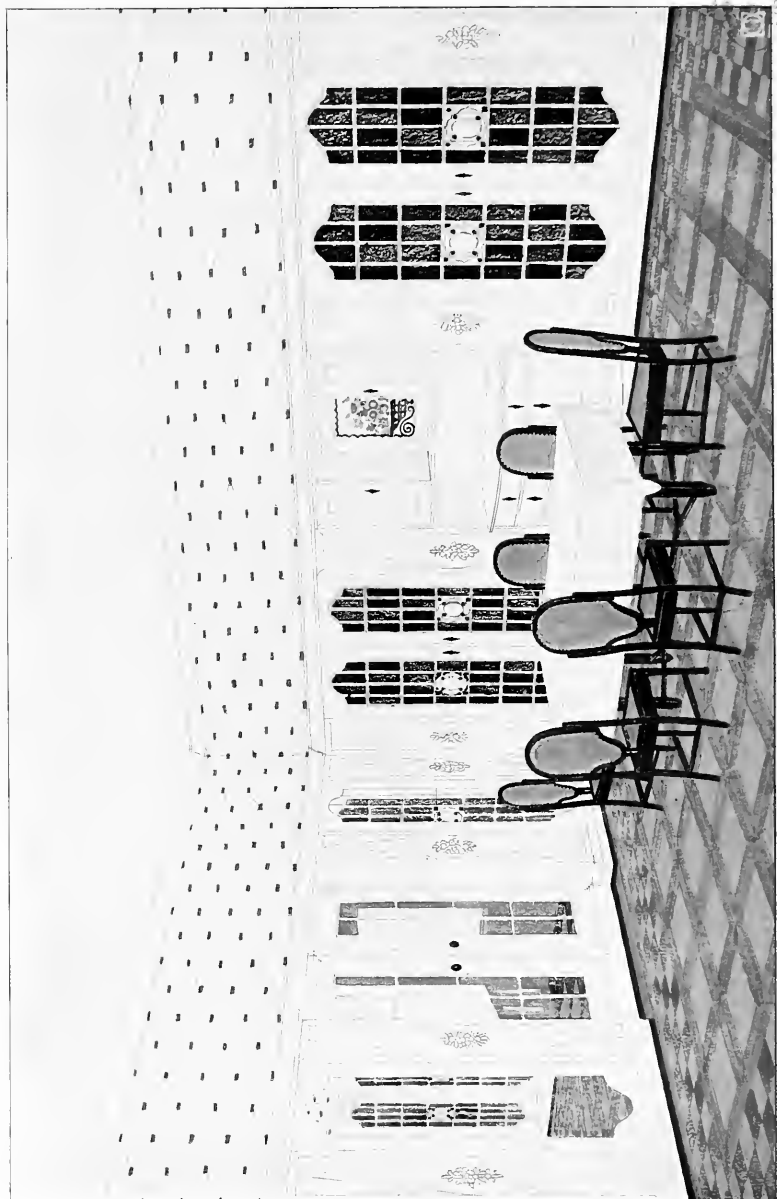


Salle à manger d'une maison de campagne à Berlin-Grünevald

W. Rathenau, Berlin

(Aquarelle de R. Böhlend, Berlin)





Salle à manger  
H. Oeding, Hambourg







Salle à manger, exécutée par J. Doppler, Munich  
W. Ferber, Vienne





Projet pour une salle à manger  
C. E. Stephan et E. Möbius, Dresde.





Salon d'été  
Otto Scharff Munich

LIBR.



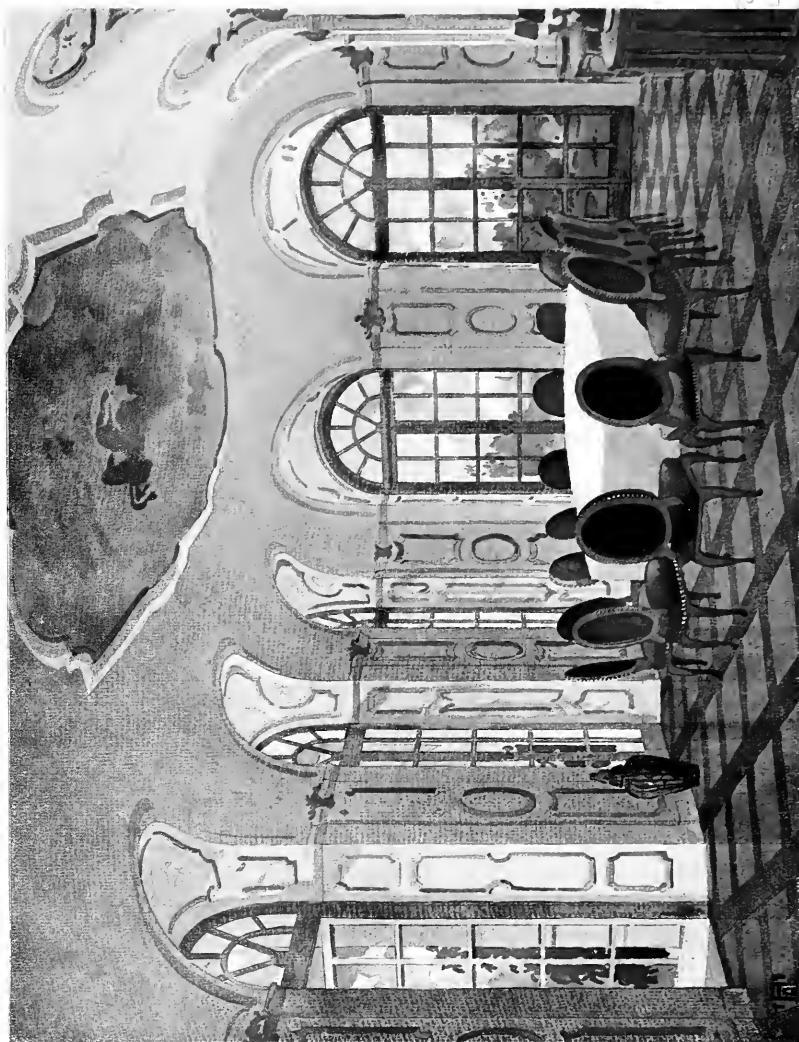


Etude pour la décoration d'une salle  
W. Lange, Berlin

MUSEUM  
MUSEUM  
MUSEUM







Salon d'été  
Auguste Diette, Berlin

100  
100  
100  
100

1

2

3



Jardin d'hiver à Heringsdorf  
Prof. Alfred Grenander, Berlin





Salon d'été  
 Rath & Balbach, Cologne  
 (Aquarelle de K. Müller, Cologne)





Coin d'un salon  
Rath & Balbach, Cologne  
(Aquarelle de K. Müller, Cologne)







Projet pour un Bow-Window  
Gregor Rosenbauer, Francfort-sur-le-Mein







Projet pour un petit salon  
H. Grünning, Berlin

BOSTON  
PUBLIC  
LIBRARY





Projet pour un Salon  
H. Kaletsch, Stuttgart



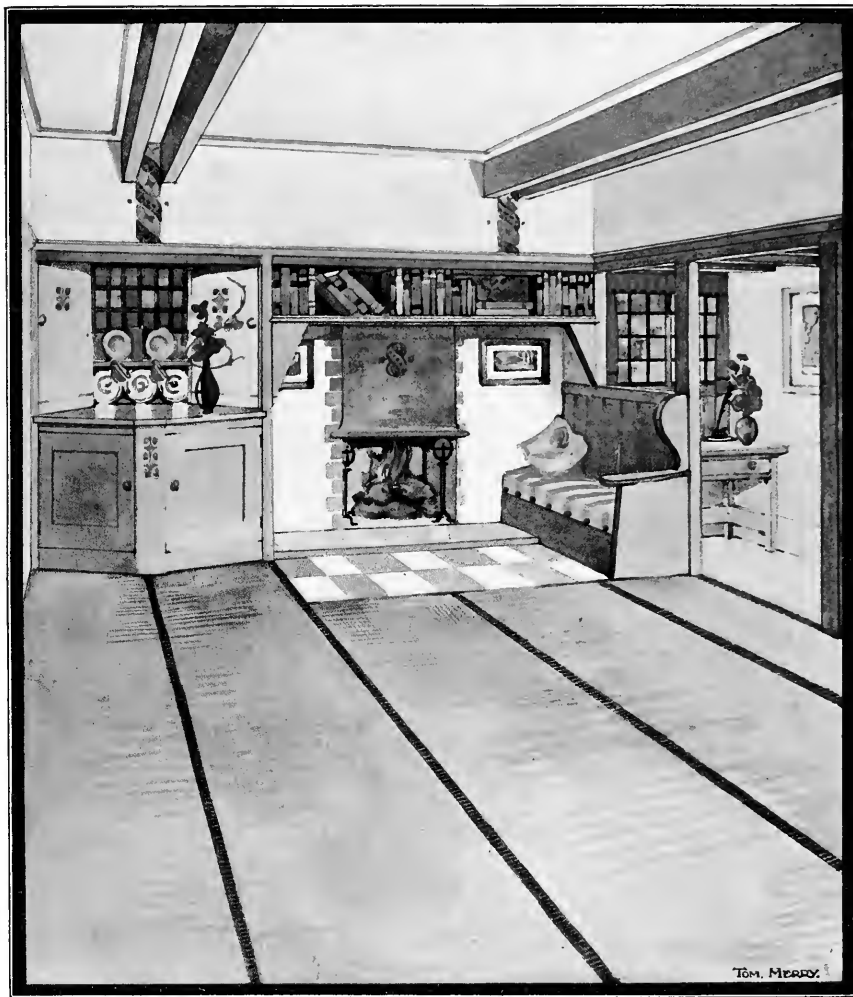


Coin d'un Salon  
W. Paritz, Hambourg









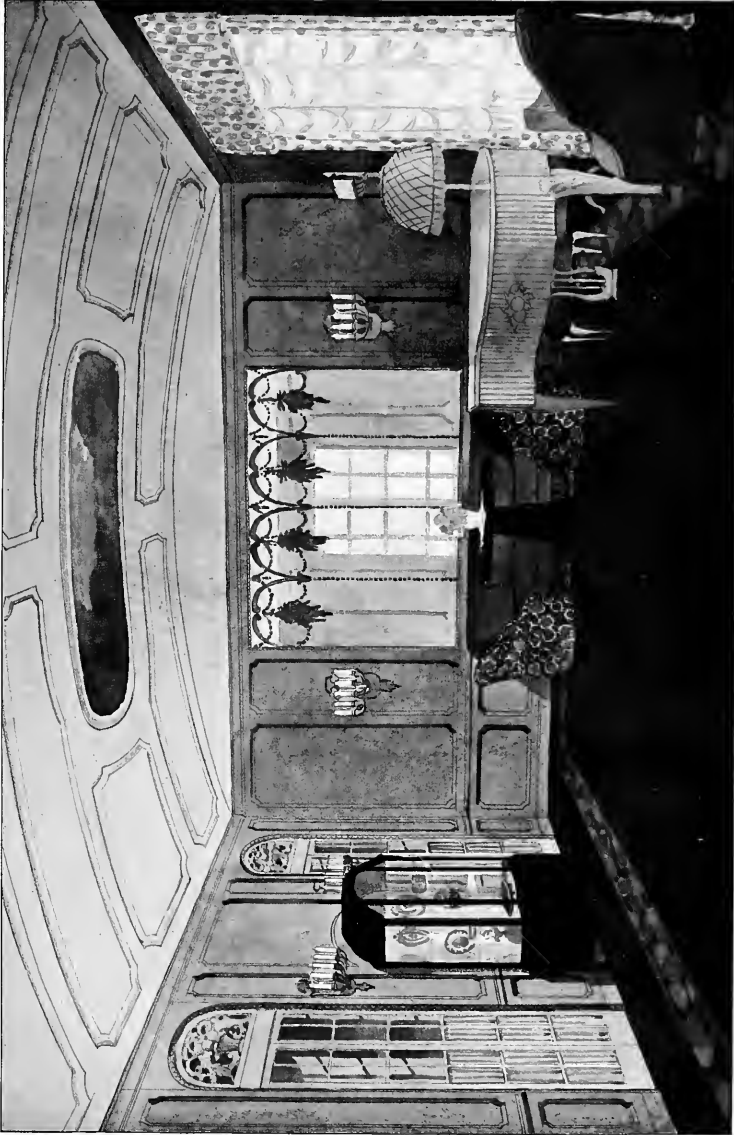
Projet de Coin-de-Feu  
Tom Merry, Londres





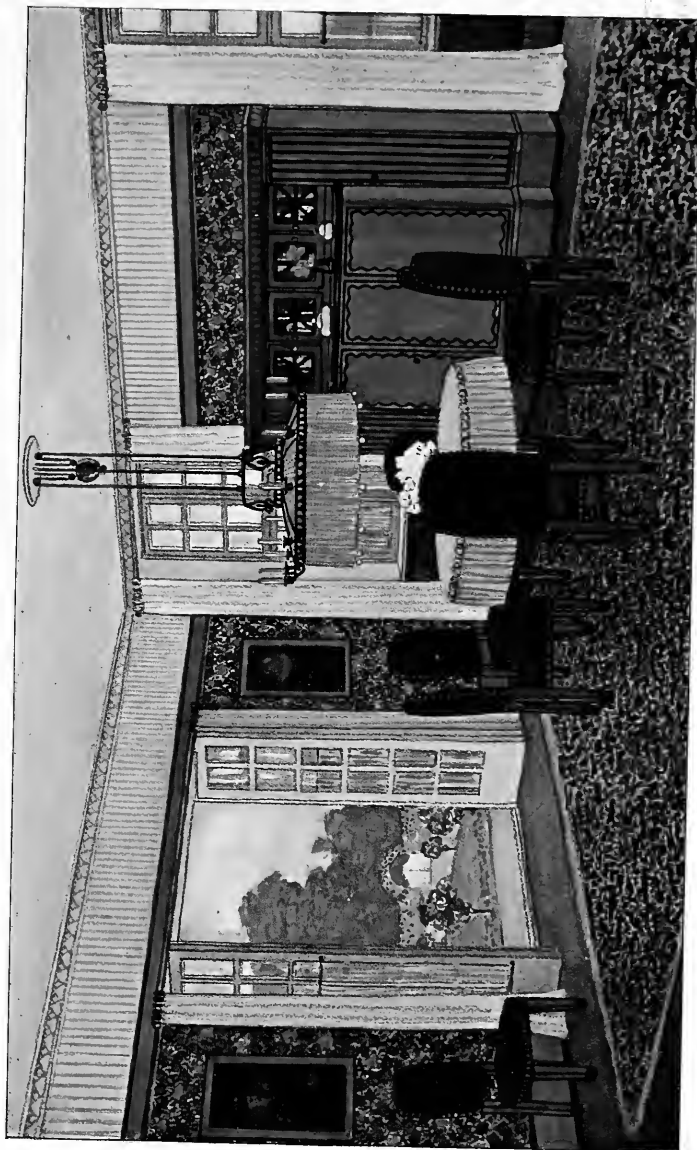
Coin de Feu  
A. Bembe, Mayence





Salon  
W. Schmitt, Berlin





Salle à manger  
Oscar Rhode, Großschierfeldte



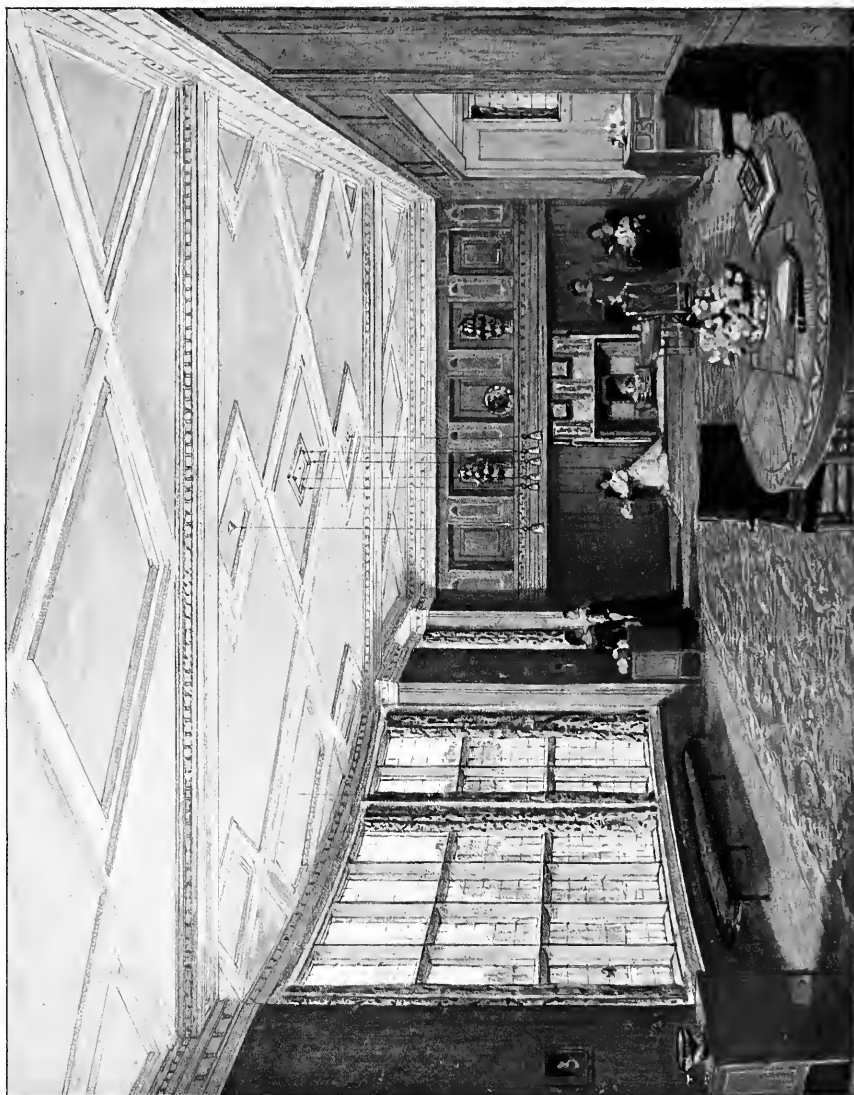




Intérieur à la campagne, exécuté par J. Doppler, Munich  
W. Ferber, Vienne

W. Ferber  
1891-1912





Projet de Salon  
Edg. Wood, Manchester





Salon  
Auguste Dietherle, Berlin





Intérieur d'une villa à Hambourg, exécuté par Stossek & Fournell, Berlin  
Paul M. Stossek, Berlin

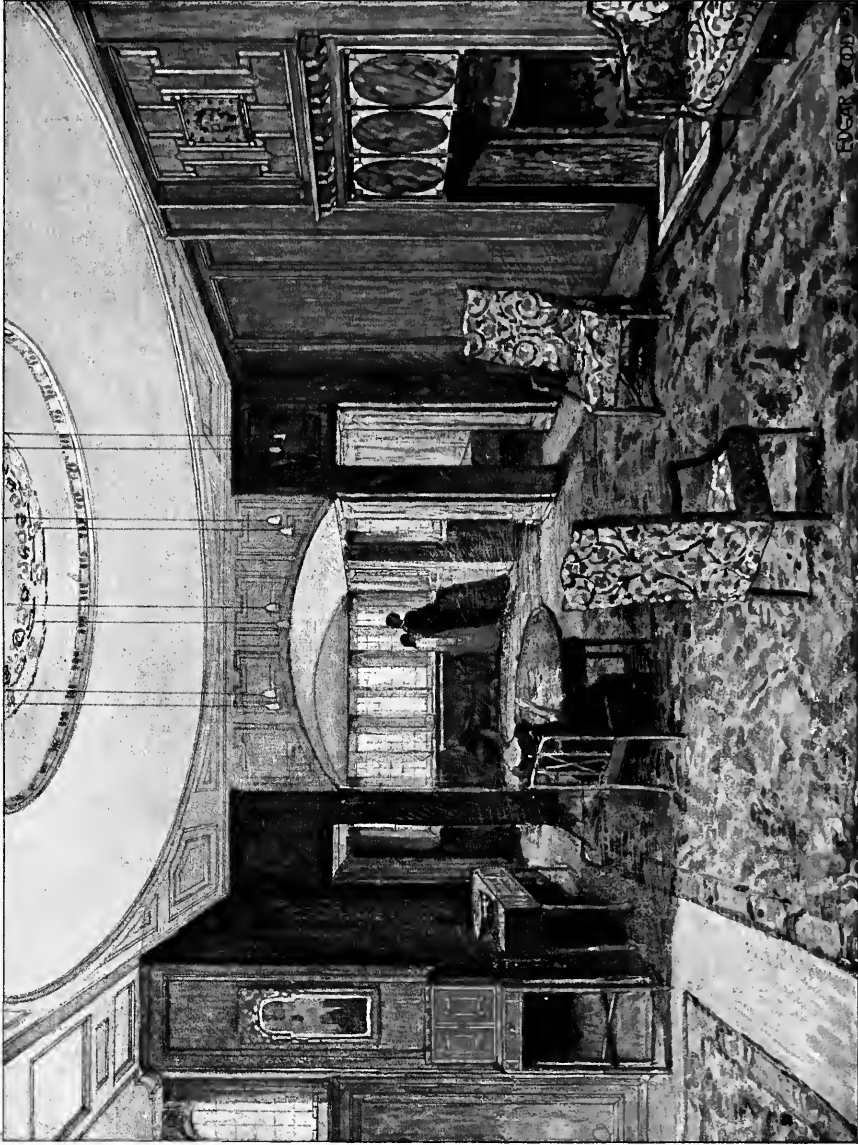






Projet pour un Hall  
Robert Hommes, Darmstadt





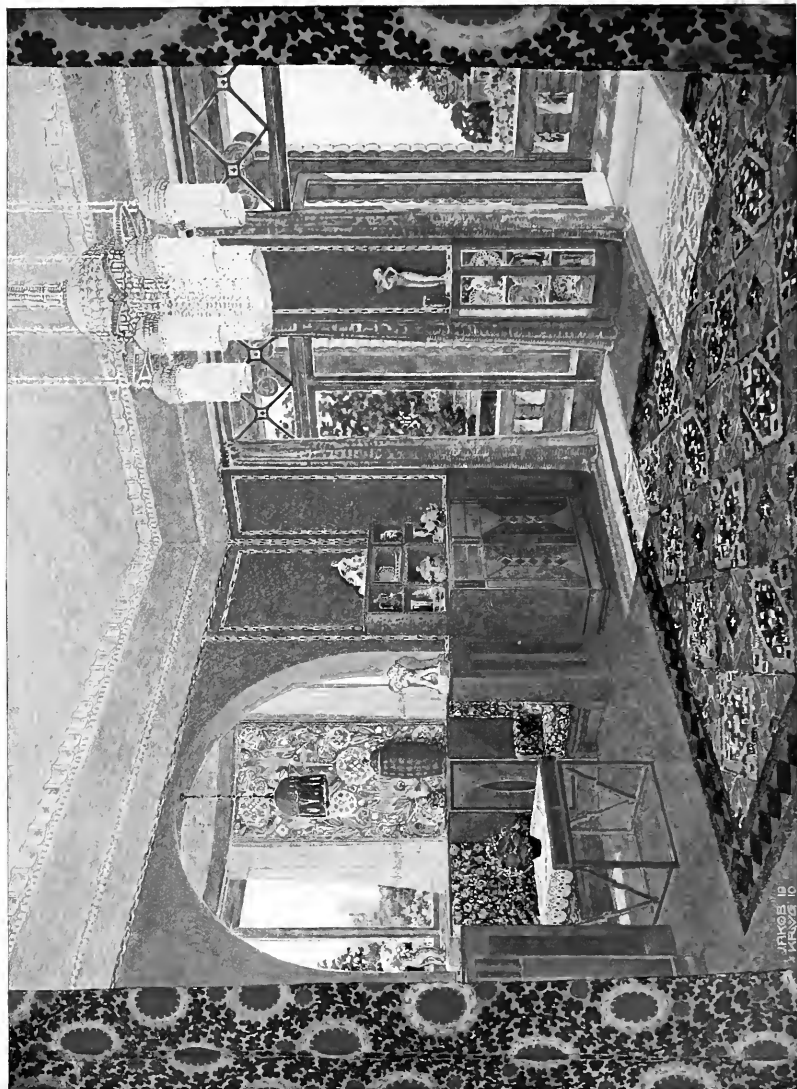
Projet de Salon  
Edgar Wood, Manchester





Salle à manger  
W. Ferber, Vienne

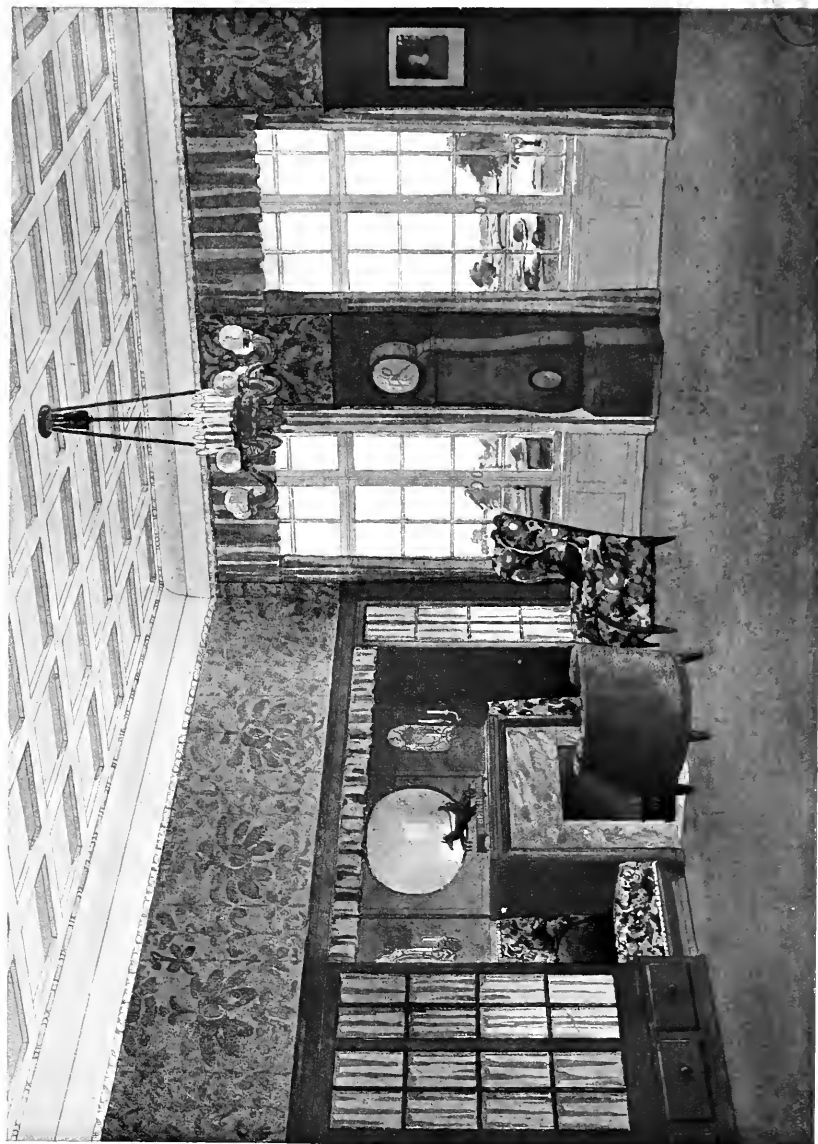




Salon de réception  
J. Krog, Darmstadt







Salon  
W. Schmitt, Berlin





Intérieur de campagne  
W. Ferber, Vienne; exécuté par J. Doppler, Munich





Un petit salon à l'hôtel Laurin à Bozen  
Ludwig Frères, Munich  
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)





Chambre à coucher  
Rath & Balbach, Cologne  
(Aquarelle de K. Müller, Cologne)







Salle à manger rustique; exécutée par J. Doppler, Munich  
W. Forberg, Vienne





Chambre à coucher à la Campagne; exécutée par J. Doppler, Munich  
W. Ferber, Vienne

STON  
UBLIC  
LIBRA





Projet pour une chambre à coucher  
Paul Pilarski, Berlin





Chambre à coucher d'une villa à Hambourg, exécutée par Stosseck & Fournell, Berlin

Paul M. Stosseck, Berlin

PUBLI-  
LIBRA





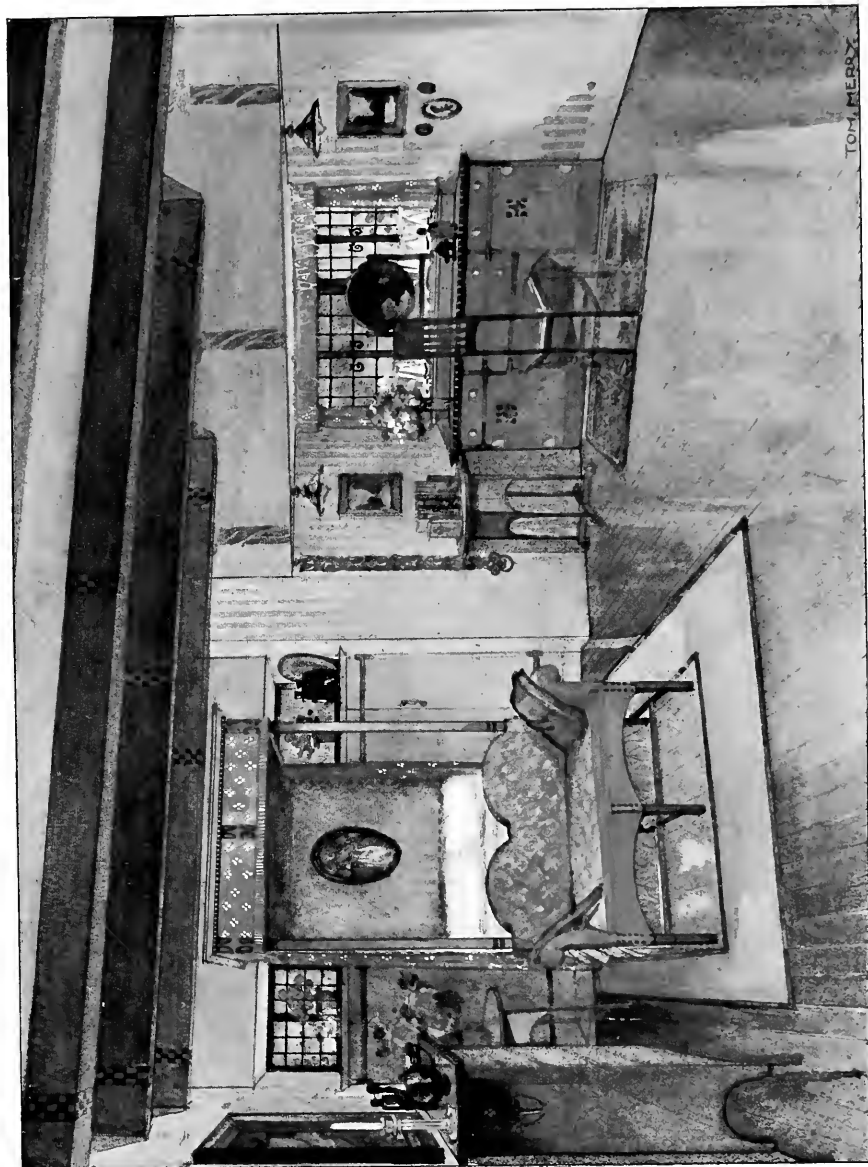


Chambre à coucher

Ed. Hand, Münchener Frise de M. Schwaner, Münch

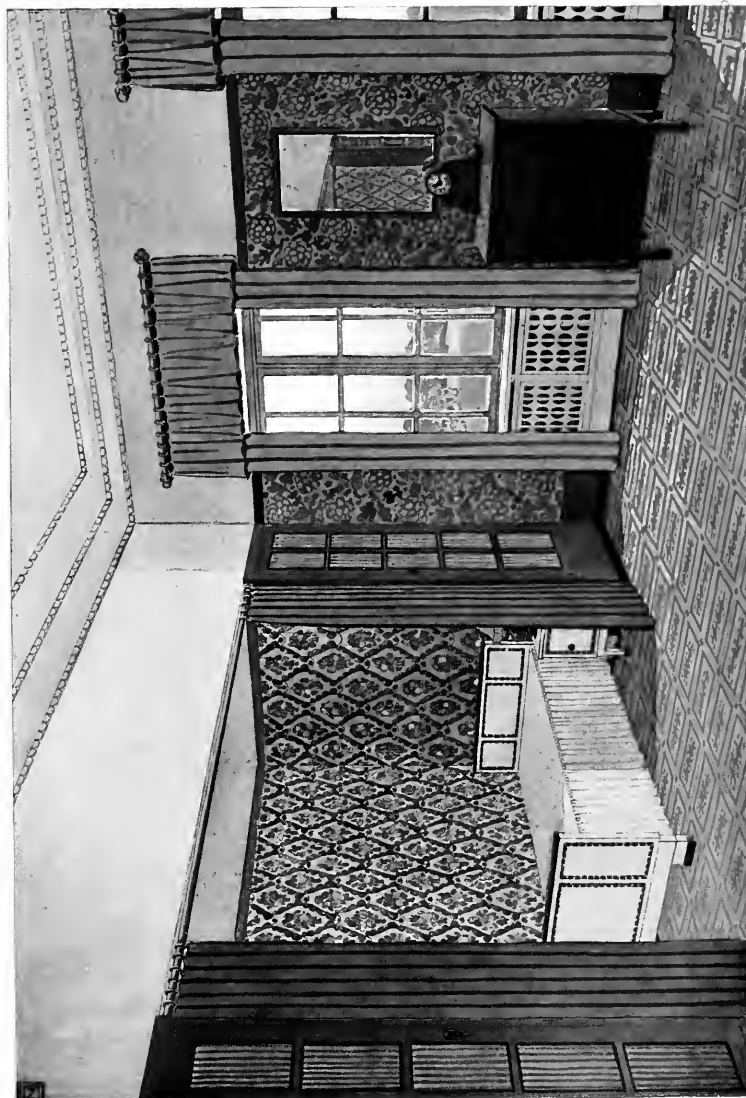
STON  
PUBLIC  
LIBRARY





Projet pour une chambre à coucher  
Tom Merry, Londres





Projet pour une chambre à coucher  
G. Nagel, Berlin

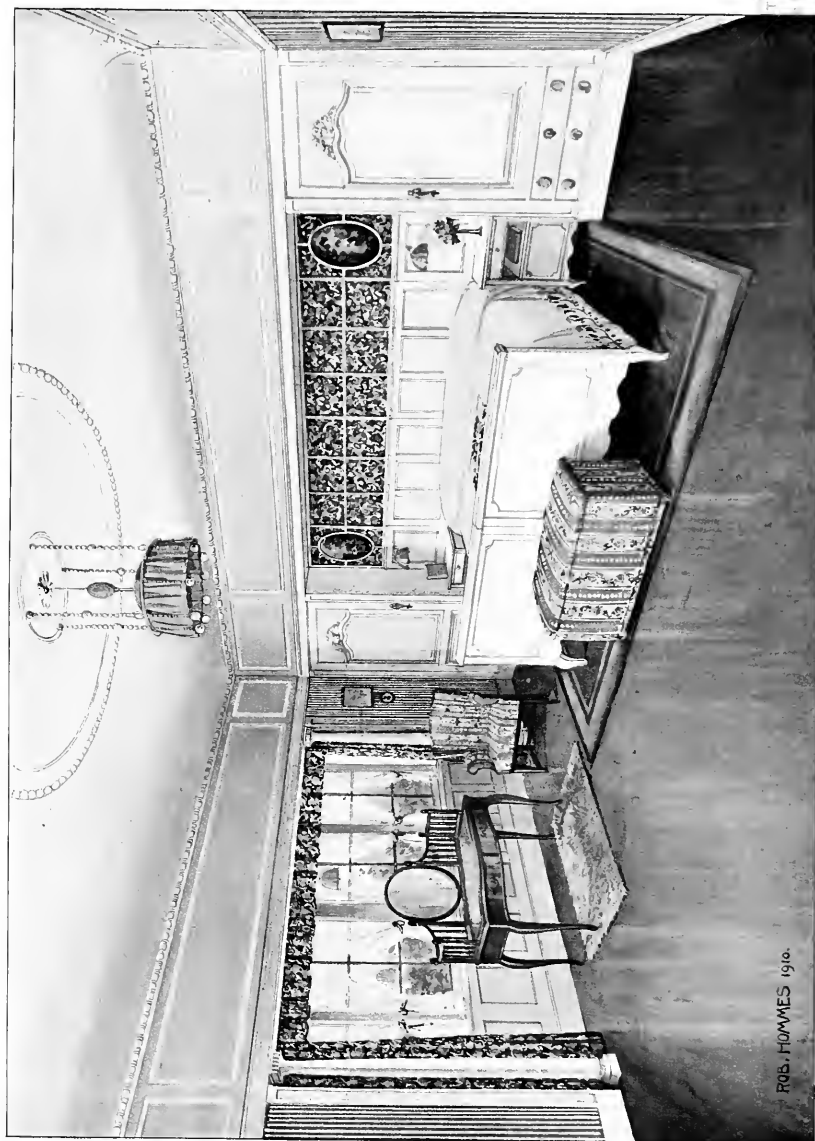




Chambre à coucher  
H. Grönning, Fiesburg







Projet pour une chambre à coucher  
Robert Hommes, Darmstadt





Chambre à coucher; exécutée par Saalecker Werkstätten, Saaleck  
 Prof. P. Schultze-Naumburg, Saaleck

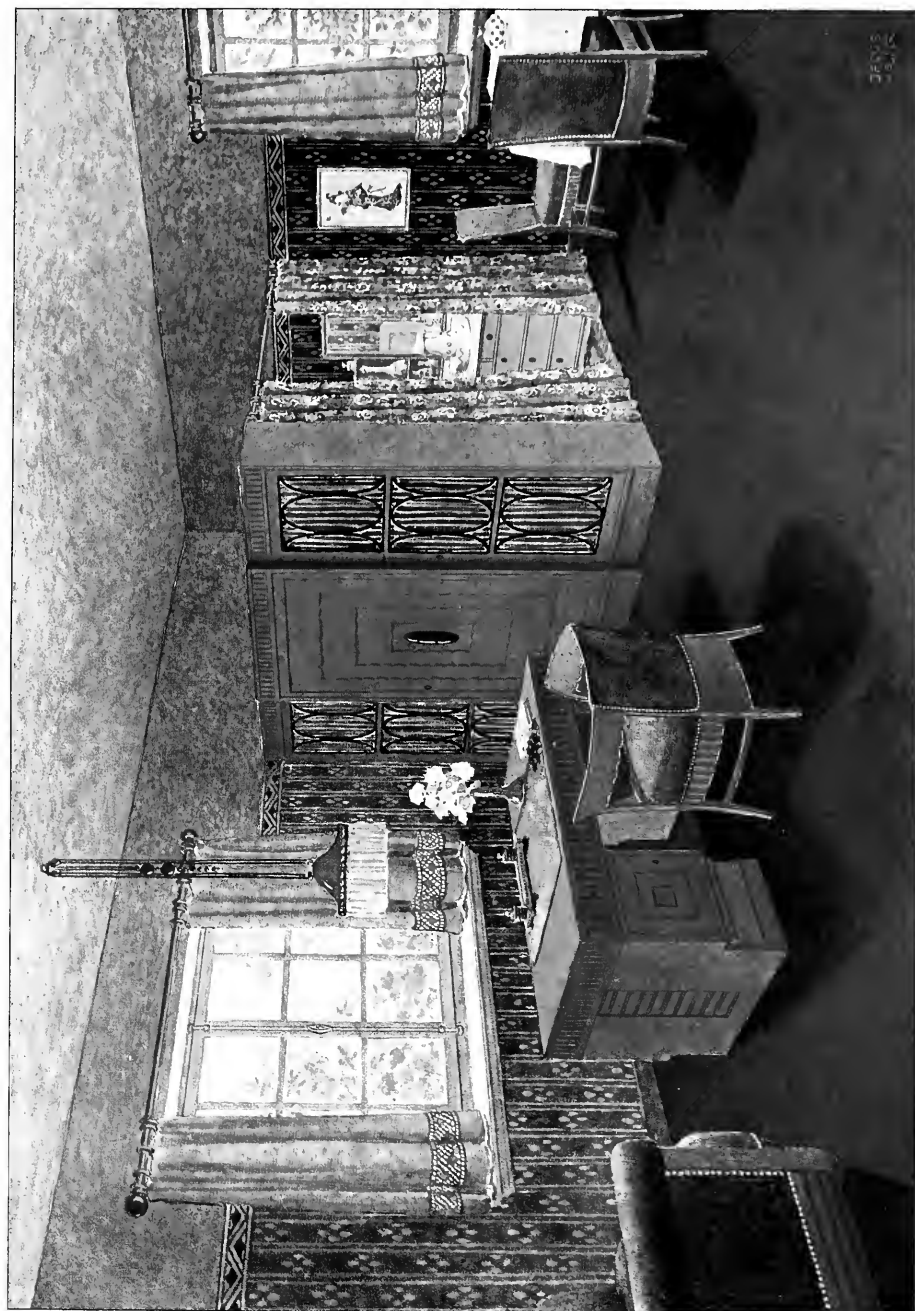




Chambre à coucher

Paul M. Stossek, Berlin; exécutée par Stossek & Fournell, Berlin





Projet pour une garçonnière  
J. Krug, Damscholt







Chambre de jeune fille  
Auguste Dietherle, Berlin





Boudoir; exécuté par Werkstätten f. Kunst im Handwerk, Brême  
 R. A. Schröder, Brême  
 (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)





Salle municipale  
W. Lange, Berlin





Salle de conseil

Prof. Hans Erlwein, Dresde

(Aquarelle de F. Beckert, Dresde)

U. B. L.  
LIBRARY







Bureau d'un directeur  
 W. Thiele, Bielefeld; exécuté par W. Burkey, Bielefeld  
 (Aquarelle de K. Maggby, Bielefeld)





Salle de conseil  
Prof. F. Schumacher, Hambourg  
(Appartelle de Fischer-Trudant)





Bureau du maire de l'Hôtel de Ville de Dresde  
Prof. Hans Ehlwein, Dresde  
(Aquarelle de F. Beckert, Dresde)



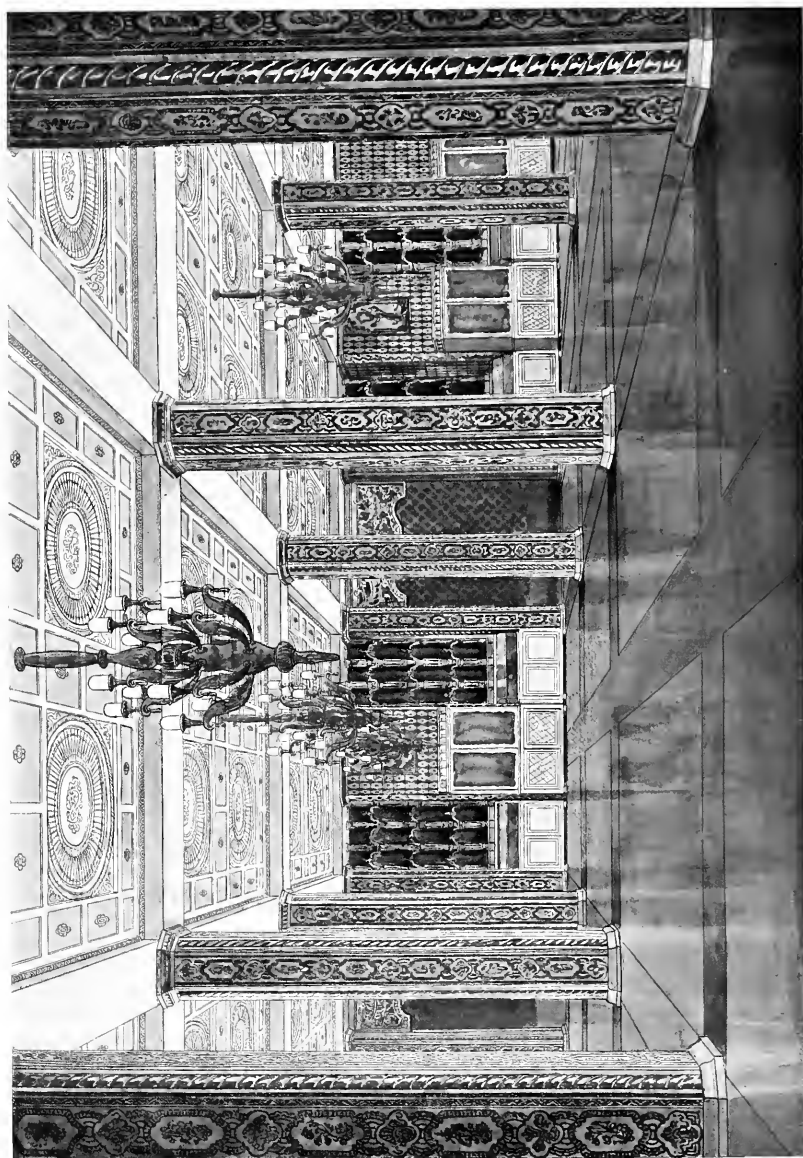


Salle du conseil municipal à la mairie de Kiel

Prof. Hermann Billig, Karlsruhe







**Projet pour magasin de vente à Berlin**

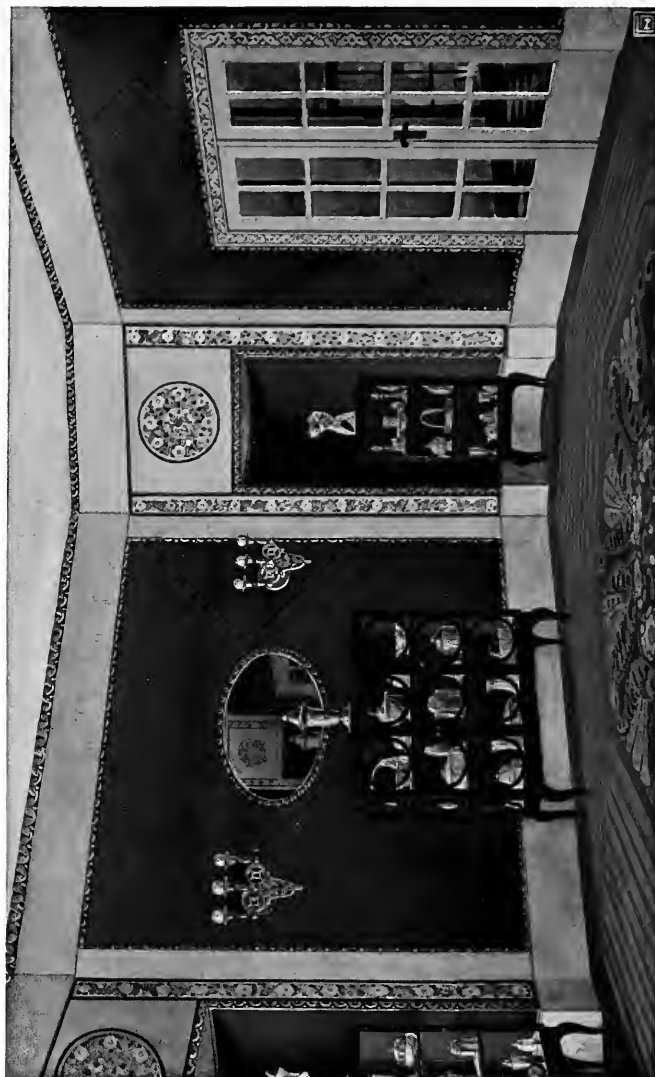
Pfeiffer & Grossmann, Karlsruhe  
 Exécuté par Großh. Manufaktur, Kunstkeram. Werkstätten, Karlsruhe  
 (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)





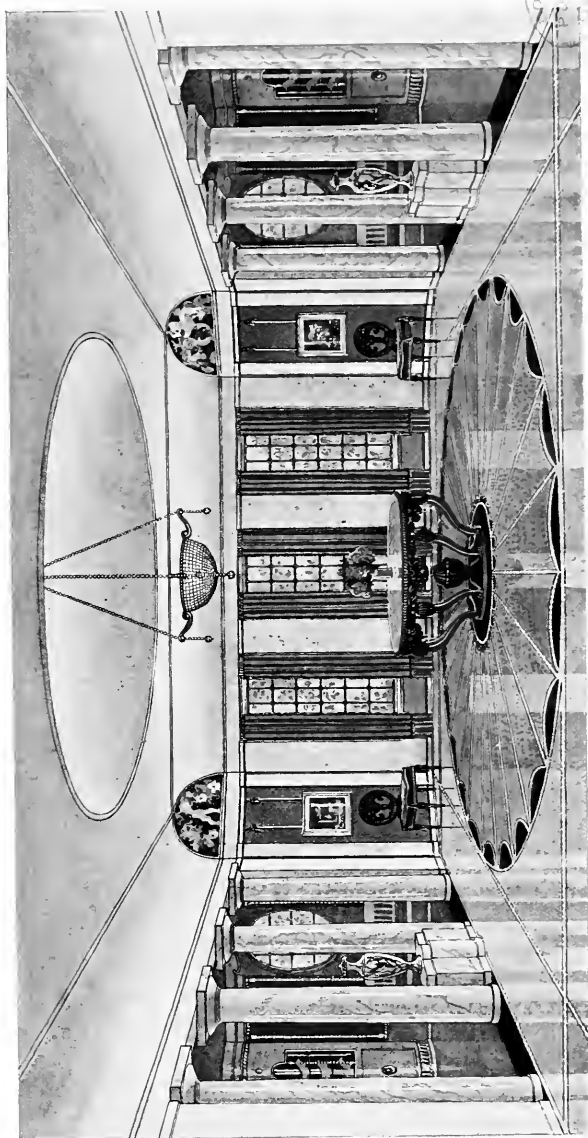
Projet d'une salle d'exposition à Berlin  
Théodore Veit, Munich  
(Surportes par le Prof. A. Münzer, Dusseldorf)





Magasin de vente d'un orfèvre  
G. Nagel, Berlin

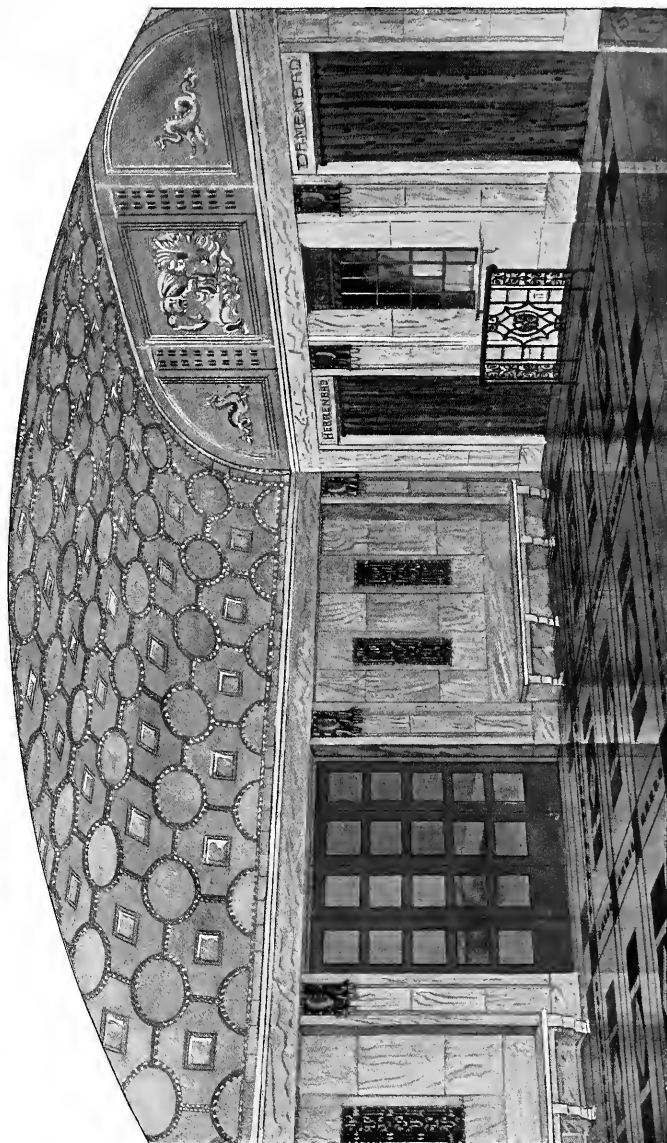




Intérieur du Pavillon de la maison Kathreiner à l'Exposition de Munich  
Th. Veil & G. Herms, Munich

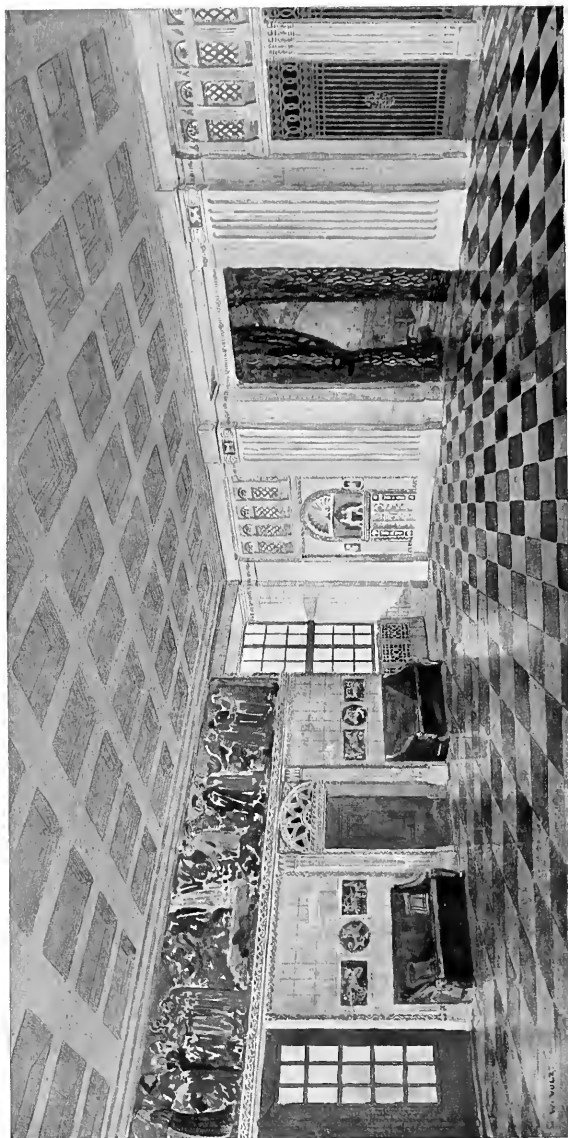






Vestibule d'un Etablissement Thermal  
W. Tiediger, Berlin





Etude pour un hall en céramiques  
 Manufacture de Karlsruhe  
 (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)





Piscine pour messieurs du Palais Admiral à Berlin  
 fl. Schweitzer, Berlin  
 Exécutée par la Manufacture de Karlsruhe. (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)





Piscine pour dames du Palais Admiral à Berlin

H. Schweitzer, Berlin

(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)







Projet pour un Hall en céramiques  
 Groth, Manufactur, Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe  
 (Aquarelle de W. Volt, Karlsruhe)





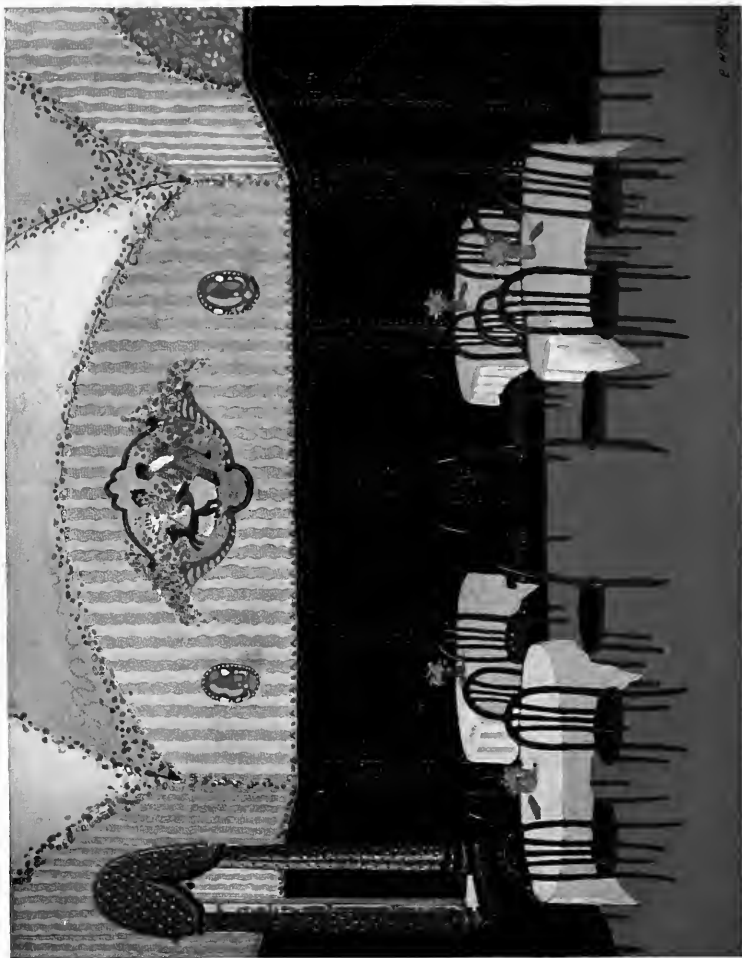
Projet pour un Café  
R. Böhlend, Berlin





Projet pour un restaurant  
Prof. H. Billig, Karlsruhe

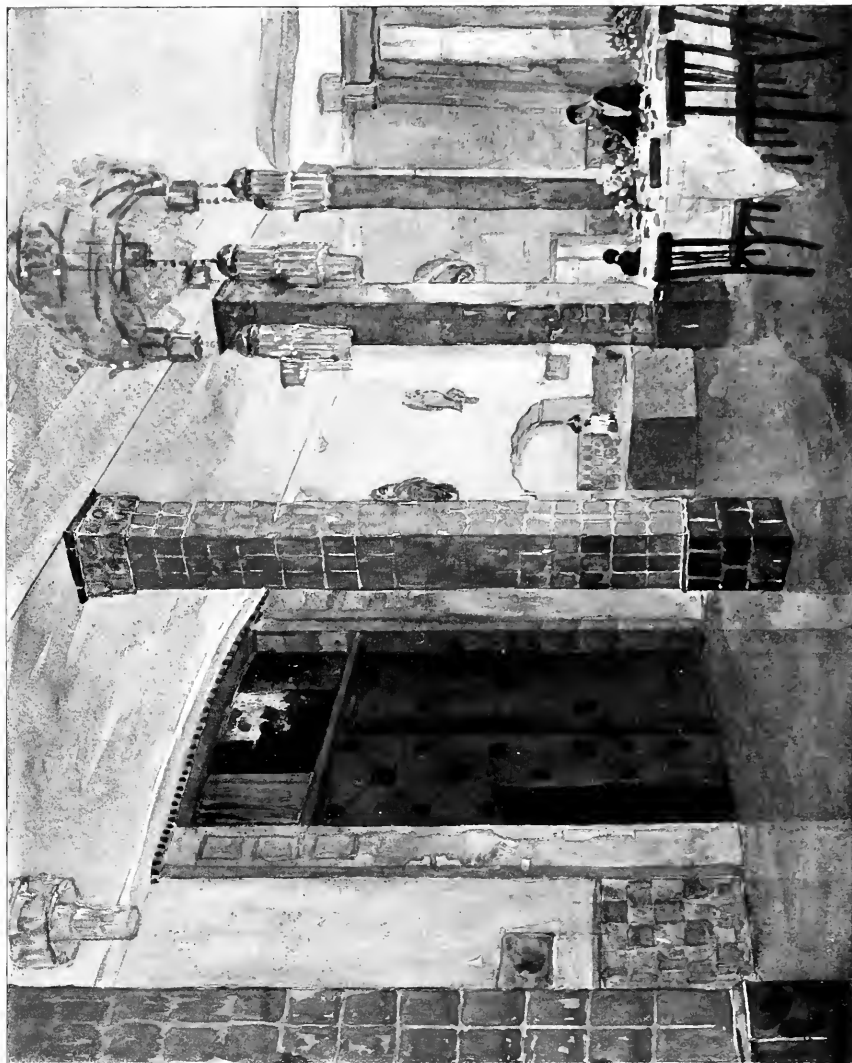




Salle de restaurant  
Edvin Henrich, Munich



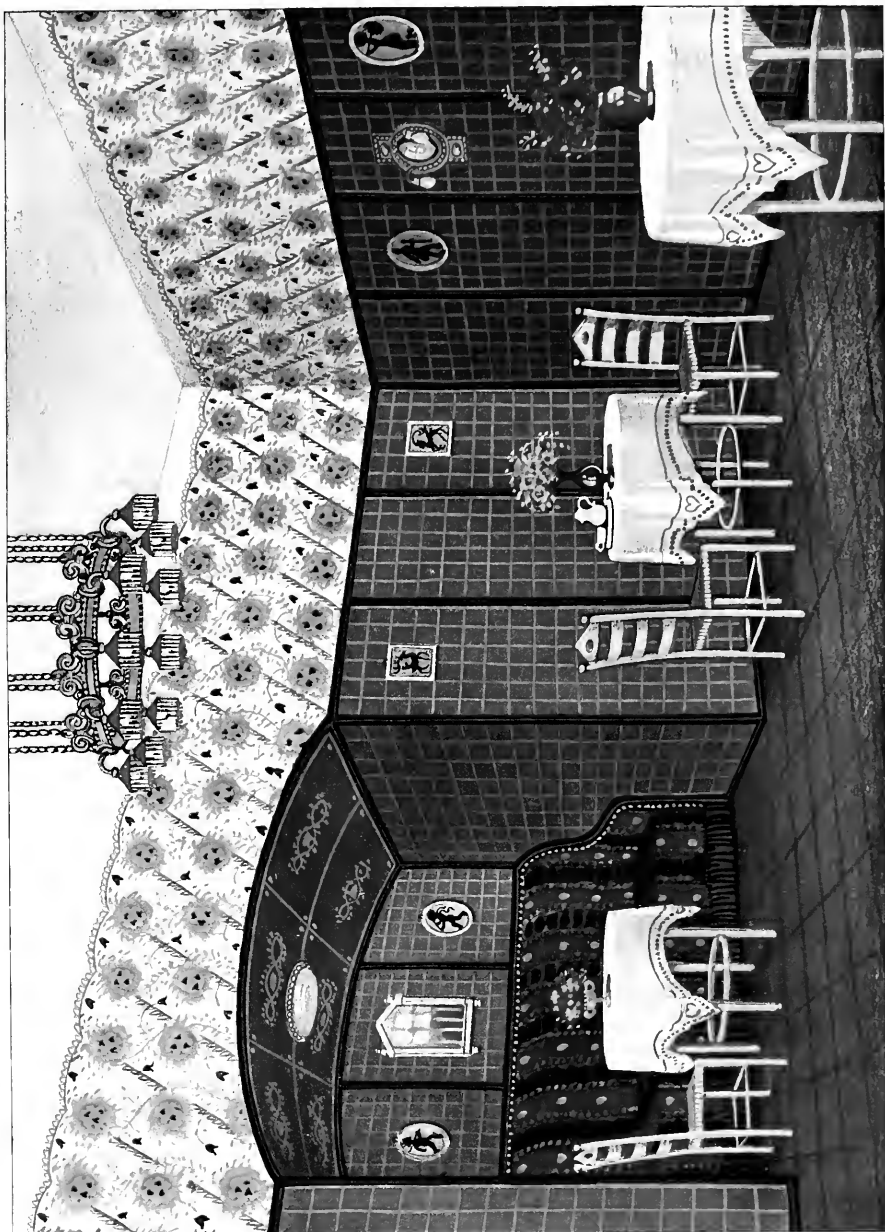




Salle de Restaurant à l'Exposition de Bruxelles 1910

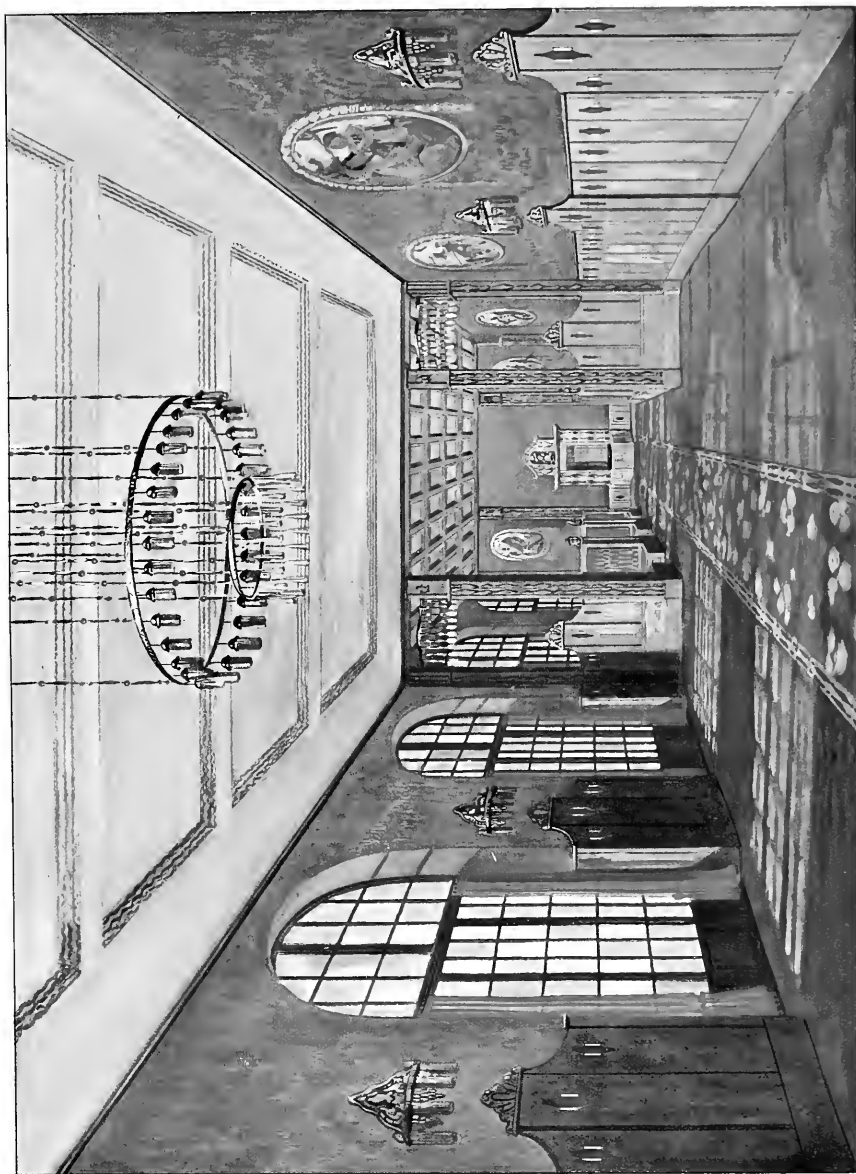
Prof. Emanuel von Seidl, Munich  
(Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)





Projet de salon pour une pâtisserie  
M. Schwarzer, Munich





Projet pour un restaurant

Emil Schmitt, Berlin

(Aquarelle d'Albert Klingner, Berlin)





Restaurant à la maison des artistes à Karlsruhe  
Pfeifer & Grossmann, Karlsruhe





# TABLE DES PLANCHES

1	Vestibule au château d'Albrechtsberg, Dresde par Prof. W. Kreis, Dusseldorf (Aquarelle de F. Becker)	29	Petit salon par Auguste Dietterle, Berlin
2	Cage d'escalier par F. H. Ehmke, Dusseldorf	30	Projet pour un petit salon par A. Hohnrath, Dresde (Aquarelle de Paul Rössler)
3	Vestibule à Kiel du nouvel Hôtel de ville par Prof. H. Billing, Karlsruhe	31	Salon par W. Schmitt, Berlin
4	Vestibule de l'école des Arts Décoratifs à Hambourg par Prof. F. Schumacher, Ham- bourg (Aquarelle de Fischer-Trauchau)	32	Projet pour un salon par Th. Veil & G. Herms, Munich
5	Projet d'un vestibule par Auguste Dietterle, Berlin	33	Chambre de jeune fille par Paul M. Stossek, Berlin, exécutée par Stossek & Fournell, Berlin
6	Hall par Rath & Balbach, Cologne (Aquarelle de K. Müller, Cologne)	34	Fumoir par W. Ferber, Vienne, exécuté par J. Doppler, Munich
7	Hall de la maison Herpich à Neubabelsberg par Prof. A. Grenander, Berlin	35	Fumoir par H. Oeding, Hambourg
8	Hall de l'hôtel Laurin à Bozen par Ludwig Frères, Munich (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)	36	Fumoir par Julius Bühler, Berlin
9	Projet pour un Hall par Auguste Dietterle, Berlin	37	Fumoir par H. Kulle, Darmstadt
10	Partie d'un Hall, par W. Ferber, Vienne, exé- cuté par J. Doppler, Munich	38	Fumoir par H. Grönning, Berlin
11	Vestibule d'une maison à Posen par Paul M. Stossek, Berlin, exécuté par Stossek & Fournell, Berlin	39	Bibliothèque d'une maison de campagne à Berlin-Grünwald par Walther Rathenau, Berlin (Aquarelle de R. Böhlend, Berlin)
12	Vestibule d'une maison de campagne à Berlin- Grünwald par W. Rathenau, Berlin (Aquarelle de R. Böhlend, Berlin)	40	Partie d'un salon de musique par Paul M. Stossek, Berlin, exécuté par Stossek & Four- nell, Berlin
13	Vestibule d'une salle d'attente princière de gare exécuté par Grossherzog. Manufactur Kunstkeram. Werkstätten, Karlsruhe	41	Projet pour un salon de musique par Auguste Dietterle, Berlin
14	En haut: Hall de la maison Löwengart à Fürth par Prof. L. Ruff, Nuremberg En bas: Hall de la maison E. à Gmund (Tegern- see) par Prof. L. Ruff, Nuremberg	42	Salle à manger par Georg Schöttle, Stuttgart (Aquarelle de F. Greif, Stuttgart)
15	Projet d'un Hall par Alfred Schulze, Worp- swede	43	Projet pour une salle à manger d'une maison de campagne par H. Heckrott, Dresde
16	Hall d'une maison de campagne par Auguste Dietterle, Berlin	44	Salle à manger par Paul M. Stossek, Berlin, exécutée par Stossek & Fournell, Berlin
17	Hall dans la maison Sch. à Cannstatt par Georg Schöttle, Stuttgart. Projet et aquarelle de Karl Pullich, Stuttgart	45	Salle à manger par W. Schmitt, Berlin
18	Projet d'un Hall par Auguste Dietterle, Berlin	46	Salle à manger par H. Grönning, Berlin
19	Coin de feu par Rath & Balbach, Cologne (Aquarelle de Carl Müller, Cologne)	47	Salle à manger par Fr. Glaser, Berlin
20	Hall par Pfeifer & Grossmann, Karlsruhe	48	Salle à manger par Karl Bertsch, Munich, exécutée par Deutsche Werkstätten, Munich (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
21	Hall de la Maison du docteur Hiltermann par Prof. L. Ruff, Nuremberg	49	Salle à manger de l'hôtel Laurin à Bozen par Ludwig Frères, Munich (Aquarelle de Wilhelm Volz, Karlsruhe)
22	Salon par Auguste Dietterle, Berlin	50	Salle à manger par Prof. W. Kreis, Dussel- dorf, exécutée par Schöndorff Frères, Dussel- dorf (Aquarelle de F. Baldauf, Dusseldorf)
23	Salon de l'hôtel Laurin à Bozen par Ludwig Frères, Munich (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)	51	Petite salle à manger par Prof. W. Läger, Dusseldorf, exécutée par Billing & Zoller, Karlsruhe (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
24	Etude pour la décoration murale d'une salle par W. Lange, Berlin	52	Salle à manger par G. M. Ellwood, Londres
25	Salon au rez-de-chaussée d'une maison de campagne à Berlin-Grünwald par W. Rathe- nau, Berlin (Aquarelle de R. Böhlend)	53	Salle à manger de la maison Löwengart à Fürth par Prof. L. Ruff, Nuremberg
26	Salon de réception par Auguste Dietterle, Berlin	54	Salle à manger par Auguste Dietterle, Berlin
27	Salon par L. Lang, Hambourg	55	Salle à manger d'une maison de campagne à Berlin-Grünwald par W. Rathenau, Berlin (Aquarelle de R. Böhlend, Berlin)
28	Etude pour la décoration d'une salle par W. Lange, Berlin	56	Salle à manger par H. Oeding, Hambourg
		57	Salle à manger par W. Ferber, Vienne, exé- cutée par J. Doppler, Munich
		58	Projet pour une salle à manger par C. E. Stephan et E. Möbius, Dresde
		59	Salon d'été par Otto Scharrf, Munich
		60	Etude pour la décoration d'une salle par Wilhelm Lange, Berlin

61	Salon d'été par Auguste Dietterle, Berlin	96	Projet pour une garçonnière par J. Krug, Darmstadt
62	Jardin d'hiver à Heringsdorf par Prof. Alfred Grenander, Berlin	97	Chambre de jeune fille par Auguste Dietterle, Berlin
63	Salon d'été par Rath & Balbach, Cologne (Aquarelle de K. Müller, Cologne)	98	Boudoir par R. A. Schröder, Brême, exécutée par Werkstätten f. Kunst im Handwerk, Brême (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
64	Coin d'un salon par Rath & Balbach, Cologne (Aquarelle de K. Müller, Cologne)	99	Salle municipale par W. Lange, Berlin
65	Projet pour un Bow-window par Gregor Rosenbauer, Francfort-sur-le-Mein	100	Salle de conseil par Prof. Hans Erlwein, Dresde (Aquarelle de F. Beckert, Dresde)
66	Projet pour un petit salon par H. Grönning, Berlin	101	Bureau d'un directeur par W. Thiele, Bielefeld, exécutée par W. Barkey, Bielefeld (Aquarelle de K. Muggly, Bielefeld)
67	Projet pour un salon par H. Kaletsch, Stuttgart	102	Salle de conseil par Prof. F. Schumacher, Hambourg (Aquarelle de Fischer-Trauchau)
68	Coin d'un salon par W. Puritz, Hambourg	103	Bureau du maire de l'Hôtel de ville de Dresde par Prof. Hans Erlwein, Dresde (Aquarelle de F. Beckert, Dresde)
69	Projet de Coin-de-Feu par Tom Merry, Londres	104	Salle du conseil municipal à la mairie de Kiel par Prof. H. Billing, Karlsruhe
70	Coin de Feu par A. Bembé, Mayence	105	Projet pour magasin de vente à Berlin par Pfeifer & Grossmann, Karlsruhe exécuté par Grossh. Manufactur, Kunstkeram. Werkstätten, Karlsruhe (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
71	Salon par W. Schmitt, Berlin	106	Projet d'une salle d'exposition à Berlin par Théodore Veil, Munich (Surportes par le Prof. A. Münzer, Dusseldorf)
72	Salle à manger par Oscar Rhode, Grosslichterfelde	107	Magasin de vente d'un orfèvre par G. Nagel, Berlin
73	Intérieur à la campagne par W. Ferber, Vienne, exécuté par J. Doppler, Munich	108	Intérieur du Pavillon de la maison Kathreiner à l'exposition de Munich par Th. Veil & G. Herms, Munich
74	Projet de Salon par Edgar Wood, Manchester	109	Vestibule d'un Etablissement Thermal par W. Trefzger, Berlin
75	Salon par Auguste Dietterle, Berlin	110	Etude pour un Hall en céramiques par Grossh. Manufactur, Kunstkeram. Werkstätten, Karlsruhe (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
76	Intérieur d'une villa à Hambourg par Paul M. Stosseck, Berlin, exécuté par Stosseck & Fournell, Berlin	111	Piscine pour hommes du Palais Admiral à Berlin par H. Schweitzer, Berlin, exécutée par la Manufacture de Karlsruhe (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
77	Projet pour un Hall par Robert Hommes, Darmstadt	112	Piscine pour dames du Palais Admiral à Berlin par H. Schweitzer, Berlin (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
78	Projet de Salon par Edgar Wood, Manchester	113	Projet pour un Hall en céramiques par Grossh. Manufactur, Kunstkeram. Werkstätten, Karlsruhe (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
79	Salle à manger par W. Ferber, Vienne	114	Projet pour un café par R. Böhlund, Berlin
80	Salon de réception par J. Krug, Darmstadt	115	Projet pour un restaurant par Prof. H. Billing, Karlsruhe
81	Salon par W. Schmitt, Berlin	116	Salle de restaurant par Edwin Henel, Munich
82	Intérieur de campagne par W. Ferber, Vienne, exécuté par J. Doppler, Munich	117	Salle de restaurant à l'Exposition de Bruxelles 1910 par Prof. Emanuel von Seidl, Munich (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)
83	Un petit salon à l'hôtel Laurin à Bozen par Ludwig Frères, Munich (Aquarelle de W. Volz, Karlsruhe)	118	Projet de salon pour une pâtisserie par M. Schwarzer, Munich
84	Chambre à coucher par Rath & Balbach, Cologne (Aquarelle de K. Müller, Cologne)	119	Projet pur un restaurant par Emile Schaudt, Berlin (Aquarelle d'Albert Klingler, Berlin)
85	Salle à manger rustique par W. Ferber, Vienne, exécutée par J. Doppler, Munich	120	Restaurant à la maison des artistes à Karlsruhe par Pfeifer & Grossmann, Karlsruhe
86	Chambre à coucher à la campagne par W. Ferber, Vienne, exécutée par J. Doppler, Munich		
87	Projet pour une chambre à coucher par Paul Pilarski, Berlin		
88	Chambre à coucher d'une villa à Hambourg par Paul M. Stosseck, Berlin, exécutée par Stosseck & Fournell, Berlin		
89	Chambre à coucher par Ed. Henel, Munich, Frise de M. Schwarzer, Munich		
90	Projet pour une chambre à coucher par Tom Merry, Londres		
91	Projet pour une chambre à coucher par G. Nagel, Berlin		
92	Chambre à coucher par H. Grönning, Berlin		
93	Projet pour une chambre à coucher par Robert Hommes, Darmstadt		
94	Chambre à coucher par Prof. P. Schultze-Naumburg, Saaleck, exécutée par Saalecker Werkstätten, Saaleck		
95	Chambre à coucher par Paul M. Stosseck, Berlin, exécutée par Stosseck & Fournell, Berlin		









BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 06608 078 7

